.ection " PALESTRINA "

EDITION POPULAIRE

des œuvres religieuses des grands Maîtres des XVIme XVIIme et XVIIIme siècles

Transcription avec clefs usuelles et indications d'interprétation

PAR

LÉON SAINT-REQUIER

Directeur des chanteurs de Saint-Gervais

N. B. — Le seul but poursuivi en publiant la « Collection Palestrina » est de fournir aux Maîtrises un nouveau répertoire d'œuvres musicales véritablement dignes de trouver place dans les offices divins, tout en restant faciles d'exécution et d'un prix aussi réduit que possible. — Partant de ce principe, nous avons, sans hésitation, supprimé les « Credo » des Messes, puisqu'ils ne sont jamais chantés. La « Collection Palestrina » n'est rien moins qu'une œuvre d'archéologie musicale, mais une simple publication pratique conforme aux désirs exprimés par S. S. Pie X, au sujet de la musique sacrée.
L. St-R.

DEUXIÈME VOLUME

21.	**Vittoria** (T.-L. da)	*O Sacrum convivium*, à 4 voix égales	0.50
22.	**Palestrina** (G.-P. da)	*Tantum ergo*, à 4 voix mixtes	0.30
23.	**Vittoria** (T.-L. da)	*Ecce Sacerdos — Tu es Petrus*, à 4 voix mixtes	0.35
24.	**Lassus** (O. de)	*Oculus non vidit*, à 2 voix égales	0.25
25.	**Palestrina** (G.-P. da)	*Tantum ergo*, à 5 voix mixtes	0.35
26/27.	**Martini** (G.-B.)	*O Salutaris*, à 3 voix égales	0.25
	Ménégali	*Jesu Salvator mundi*, à 3 voix égales	
28.	**Vittoria** (T.-L. da)	*Sancta Maria*, à 4 voix mixtes	0.35
29.	**Soriano** (F.)	*Ave Regina*, à 4 voix mixtes	0.25
30.	**Croce** (G.)	*O Sacrum convivium*, à 4 voix mixtes	0.30
31.	**Gabrielli** (A.)	*Missa « Brevis »*, à 4 voix mixtes	0.80
32.	**Lassus** (O. de)	*Hodie apparuit in Israël*, à 3 voix égales	0.25
33.	**Palestrina** (G.-P. da)	*Christe, lux vera*, à 4 voix égales	0.30
34/35.	**Martini** (G.-B.)	*In Monte Oliveti — Tristis es anima*, à 3 voix égales	0.30
36.	**Lotti** (A.)	*Vere languores*, à 3 voix égales	0.25
37.	**Casali** (G.-B.)	*Ave Maria*, à 4 voix mixtes	0.40
38.	**Pirari** (P.)	*O Salutaris*, à 3 voix égales	0.25
39.	**Croce** (G.)	*Exaudi Deus*, à 4 voix égales	0.25
40.	**Lassus** (O. de)	*Serve bone*, à 2 voix égales	0.25
41.	**Hasler** (L.)	*Dixit Maria*, à 4 voix mixtes	0.30
42.	**Bernabei** (G. A.)	*O Sacrum convivium — Alleluia*, à 4 voix mixtes	0.30
43.	**Ruffo** (V.)	*Adoramus te*, à 4 voix égales	0.25
44.	**Casciolini** (C.)	*Panis angelicus — Sacris solemniis*, à 4 voix mixtes	0.25
45.	**Perti** (J.-A.)	*Inter vestibulum*, à 4 voix mixtes	0.30
		Les 25 N^os^ réunis, en uu volume broché	6.—

LIBRAIRIE MUSICALE ET RELIGIEUSE
H. HÉRELLE et Cie, Éditeurs,
16, rue de l'Odéon, 16, PARIS (6e).

LIBRAIRIE SAINT-JOSEPH
L.-J. BITON, Éditeur,
SAINT-LAURENT-SUR-SÈVRE (Vendée).

Nihil obstat

A. VIGOUREL.

Imprimatur

Parisiis, die 13 Octobris 1913

P. FAGES, v. g.

Table des Matières

Collection "PALESTRINA"

Nouveau Répertoire des CHANTEURS de "SAINT-GERVAIS"
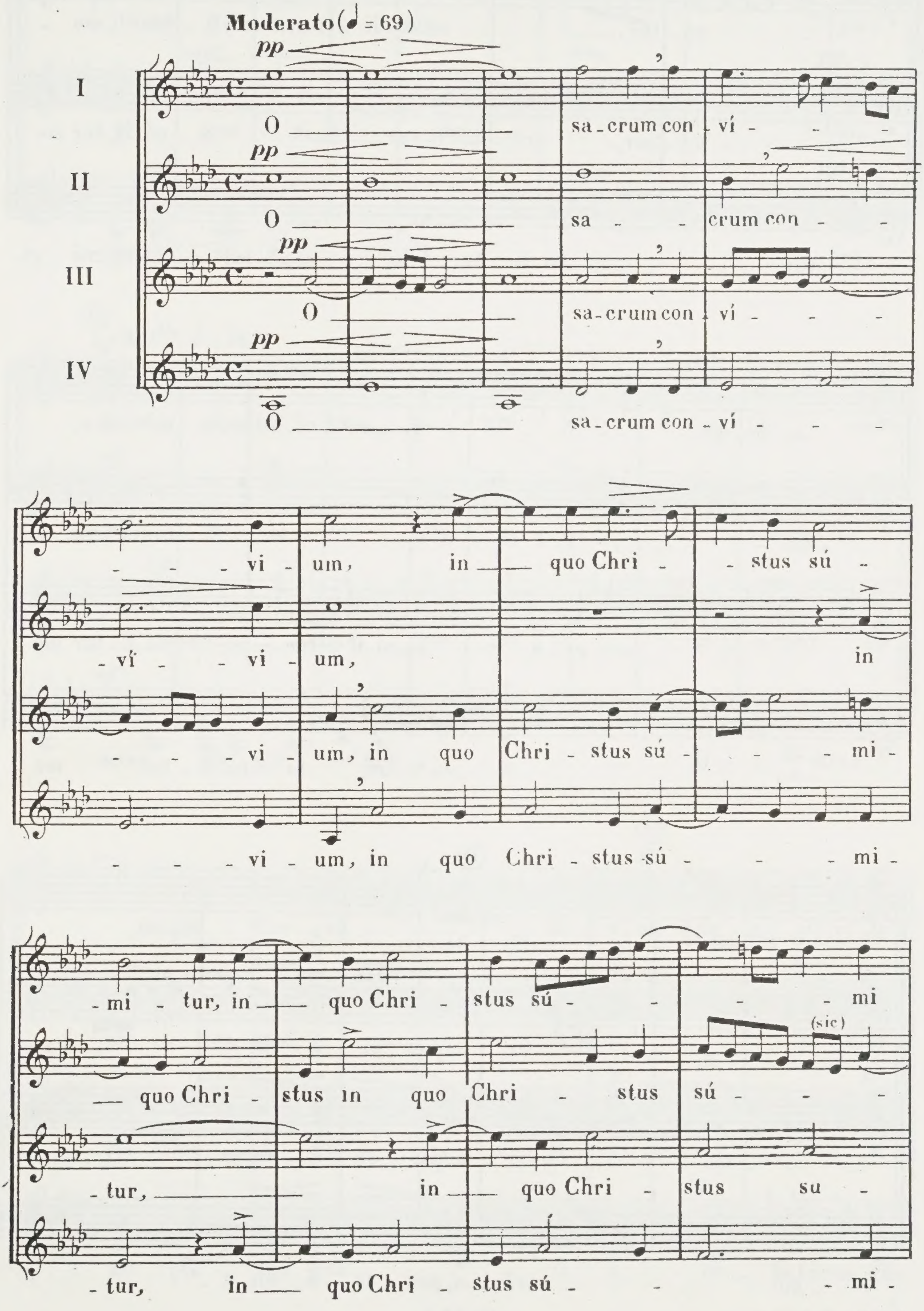
O SACRUM CONVIVIUM

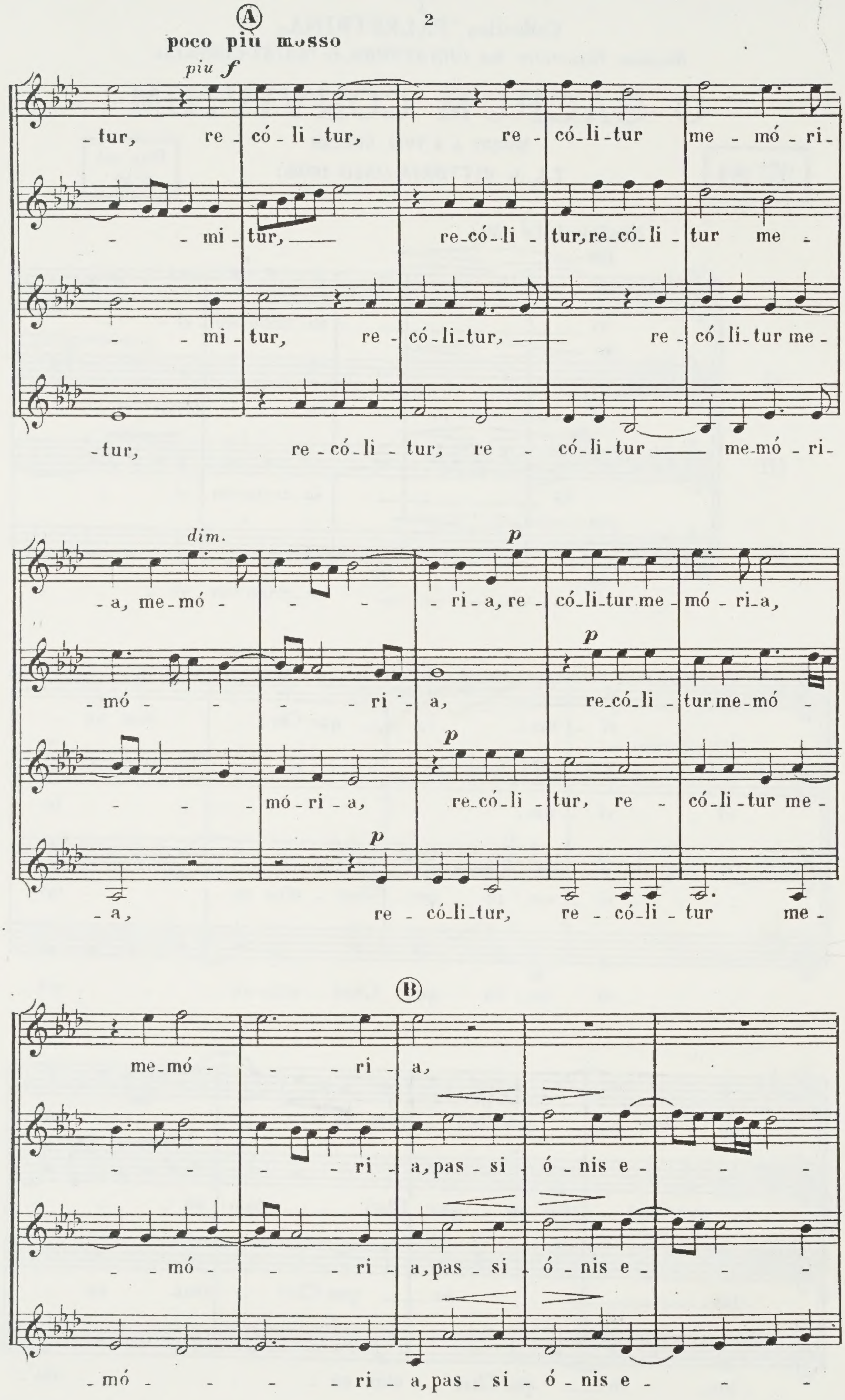
MOTET À 4 VOIX ÉGALES

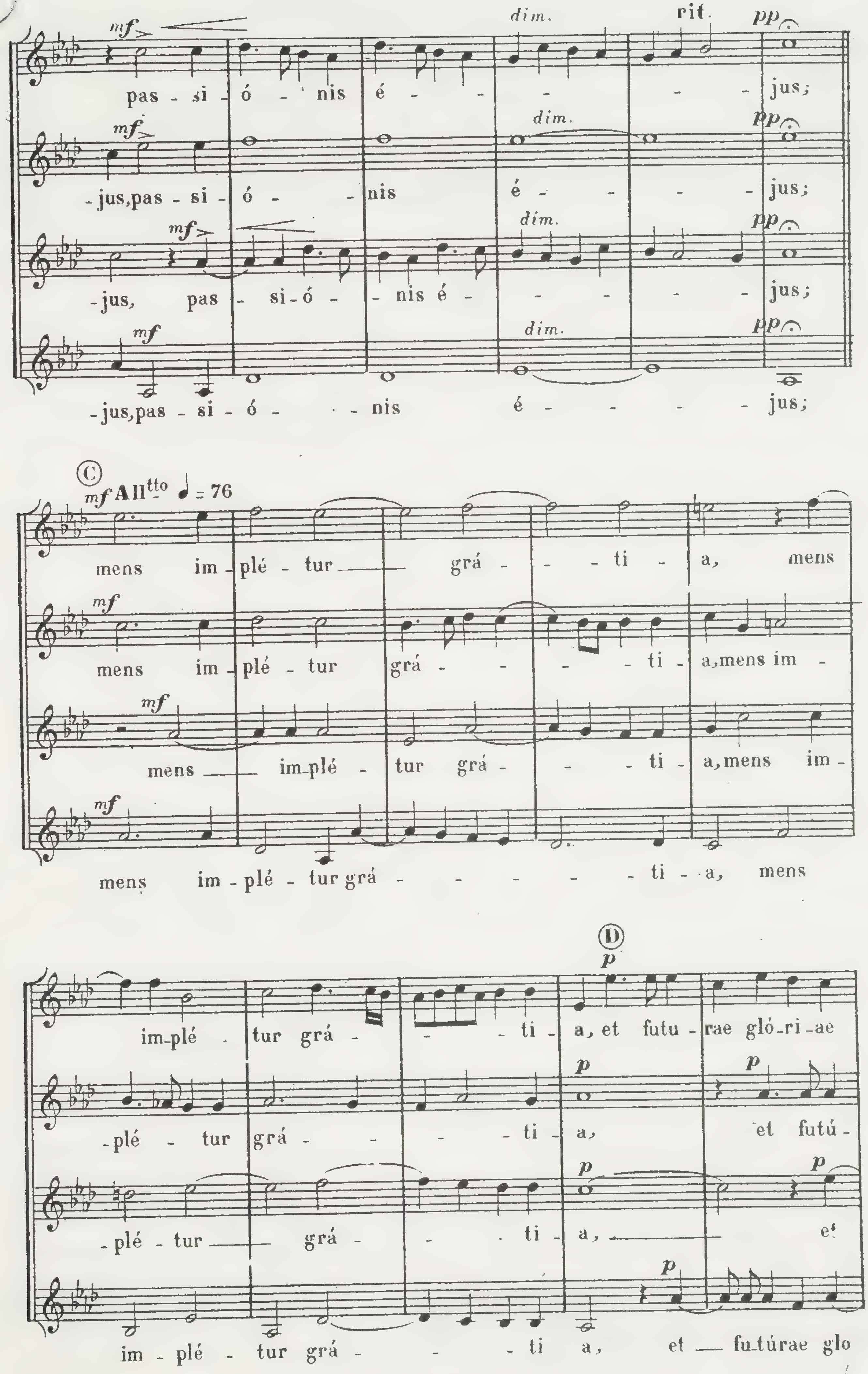
T. L. da VITTORIA (1540-1608)
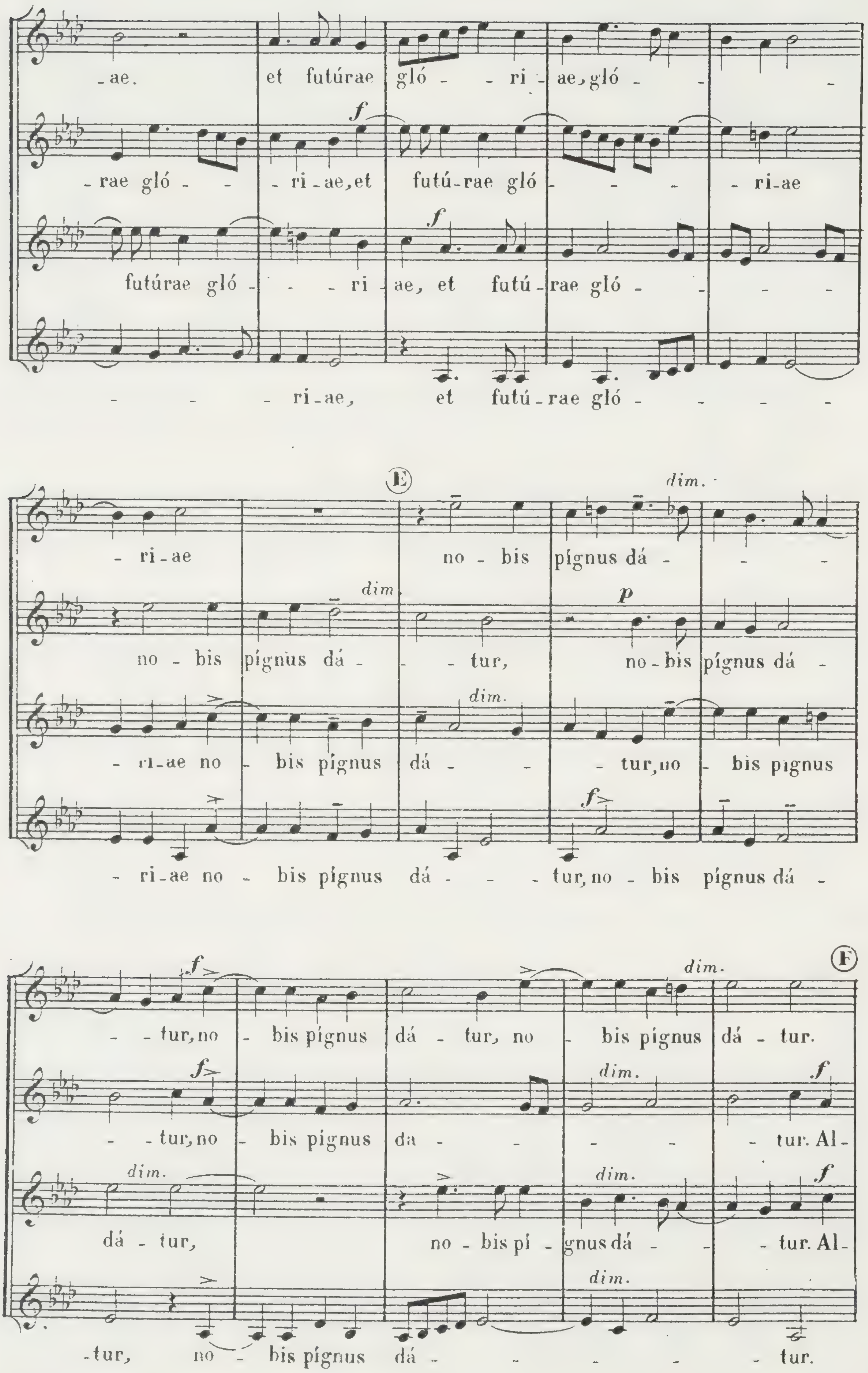
N° 21

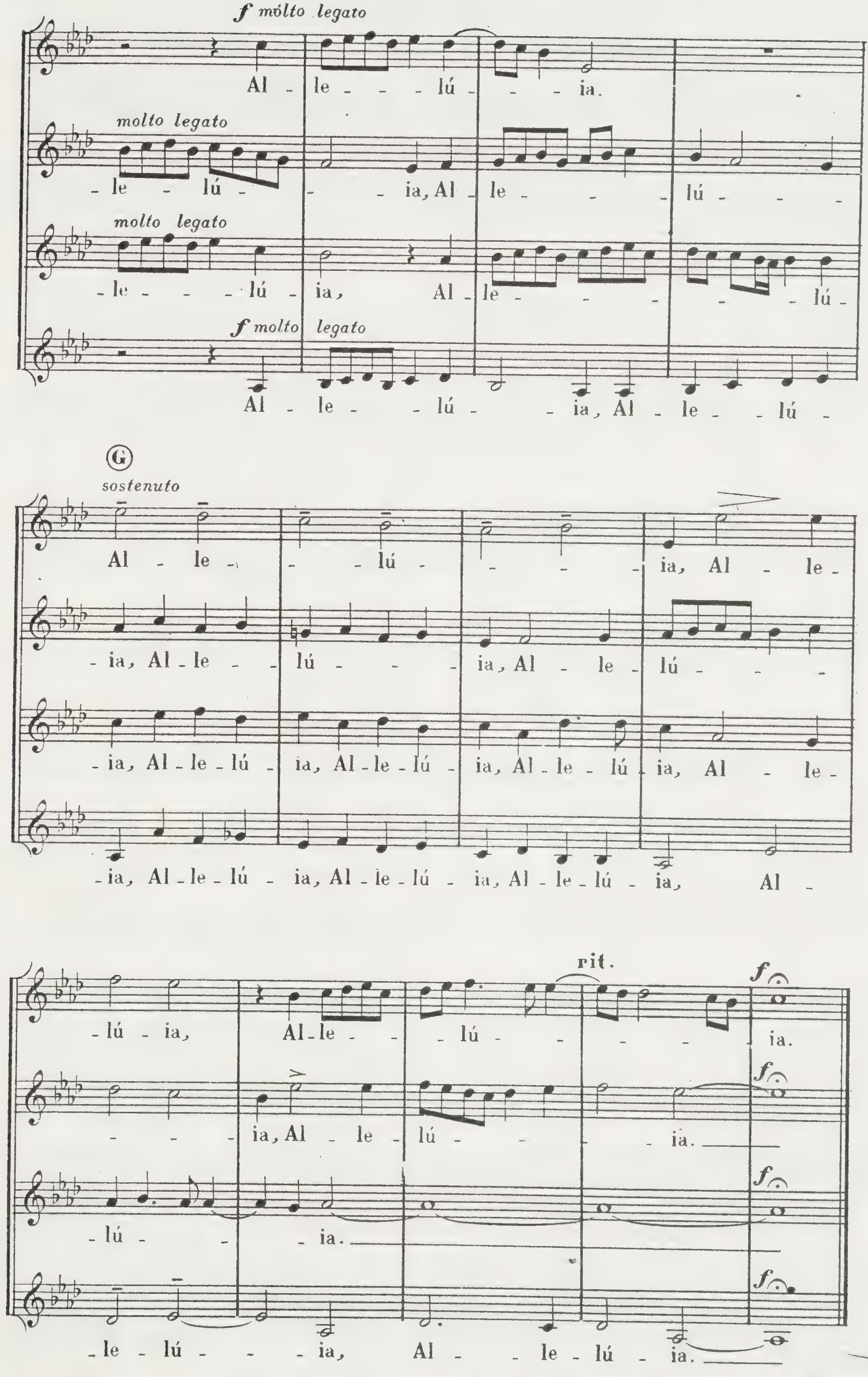
Prix net 0f40




A
poco più mosso
più f
-tur, re - có - li - tur, re - có - li - tur me - mó - ri -
- - mi - tur, re-có-li - tur, re-có-li - tur me -
- - mi - tur, re - có-li-tur, re - có-li-tur me -
-tur, re - có - li - tur, re - có-li-tur me-mó - ri -
dim.
p
- a, me-mó - - - - ri - a, re - có-li-tur me - mó - ri-a,
- mó - - - - ri - a, re-có-li - tur me-mó -
- - - mó - ri - a, re-có-li - tur, re - có-li - tur me -
- a, re - có-li-tur, re - có-li - tur me -
B
me-mó - - - ri - a,
- - - - ri - a, pas - si - ó - nis e - - -
- - mó - - - ri - a, pas - si - ó - nis e - - -
- mó - - - - - ri - a, pas - si - ó - nis e - - -


mf
dim.
rit.
pp
pas - si - ó - nis é - - - - jus;
-jus, pas - si - ó - - nis é - - - - jus;
-jus, pas - si-ó - - nis é - - - - - jus;
-jus, pas - si - ó - - nis é - - - - - jus;
C
mf All^tto ♩ = 76
mens im - plé - tur grá - - ti - a, mens
mens im - plé - tur grá - - - ti - a, mens im -
mens im-plé - tur grá - - - ti - a, mens im -
mens im - plé - tur grá - - - - - - ti - - a, mens
D
p
im-plé - tur grá - - ti - a, et futu - rae gló-ri-ae
-plé - tur grá - - - ti - a, et futú -
-plé - tur grá - - ti - a, et
im - plé - tur grá - - - ti a, et fu-túrae glo


ae. et futúrae gló - - ri - ae, gló - - -
f
rae gló - - - ri - ae, et futú - rae gló - - - - ri - ae
f
futúrae gló - - - ri - ae, et futú - rae gló - - - -
- - - ri - ae, et futú - rae gló - - - -
E
dim.
- ri - ae no - bis pígnus dá - - -
dim.
p
no - bis pígnus dá - - tur, no - bis pígnus dá -
dim.
- ri - ae no - bis pígnus dá - - - tur, no - bis pígnus
f
- ri - ae no - bis pígnus dá - - - tur, no - bis pígnus dá -
f
dim.
F
- - tur, no - bis pígnus dá - tur, no - bis pígnus dá - tur.
f
dim.
f
- - tur, no - bis pígnus da - - - - - tur. Al-
dim.
dim.
f
dá - tur, no - bis pí - gnus dá - - tur. Al-
dim.
- tur, no - bis pígnus dá - - - - - - tur.


f mólto legato
Al - le - - - lú - - - ia.
molto legato
- le - lú - - - ia, Al - le - - - lú - - -
molto legato
- le - - - lú - ia, Al - le - - - - - lú -
f molto legato
Al - le - - lú - - ia, Al - le - - lú -
G
sostenuto
Al - le - - - lú - - - - ia, Al - le -
- ia, Al - le - - lú - - - ia, Al - le - lú - - -
- ia, Al - le - lú - ia, Al - le - lú - ia, Al - le - lú - ia, Al - le -
- ia, Al - le - lú - ia, Al - le - lú - ia, Al - le - lú - ia, Al -
rit.
f
- lú - ia, Al - le - - lú - - - - ia.
- - - ia, Al - le - lú - - - ia.
- lú - - - ia.
- le - lú - - - ia, Al - - le - lú - ia.

Collection "PALESTRINA"

Nouveau Réperto·· des "CHANTEURS de SAINT-GERVAIS"

TANTUM ERGO
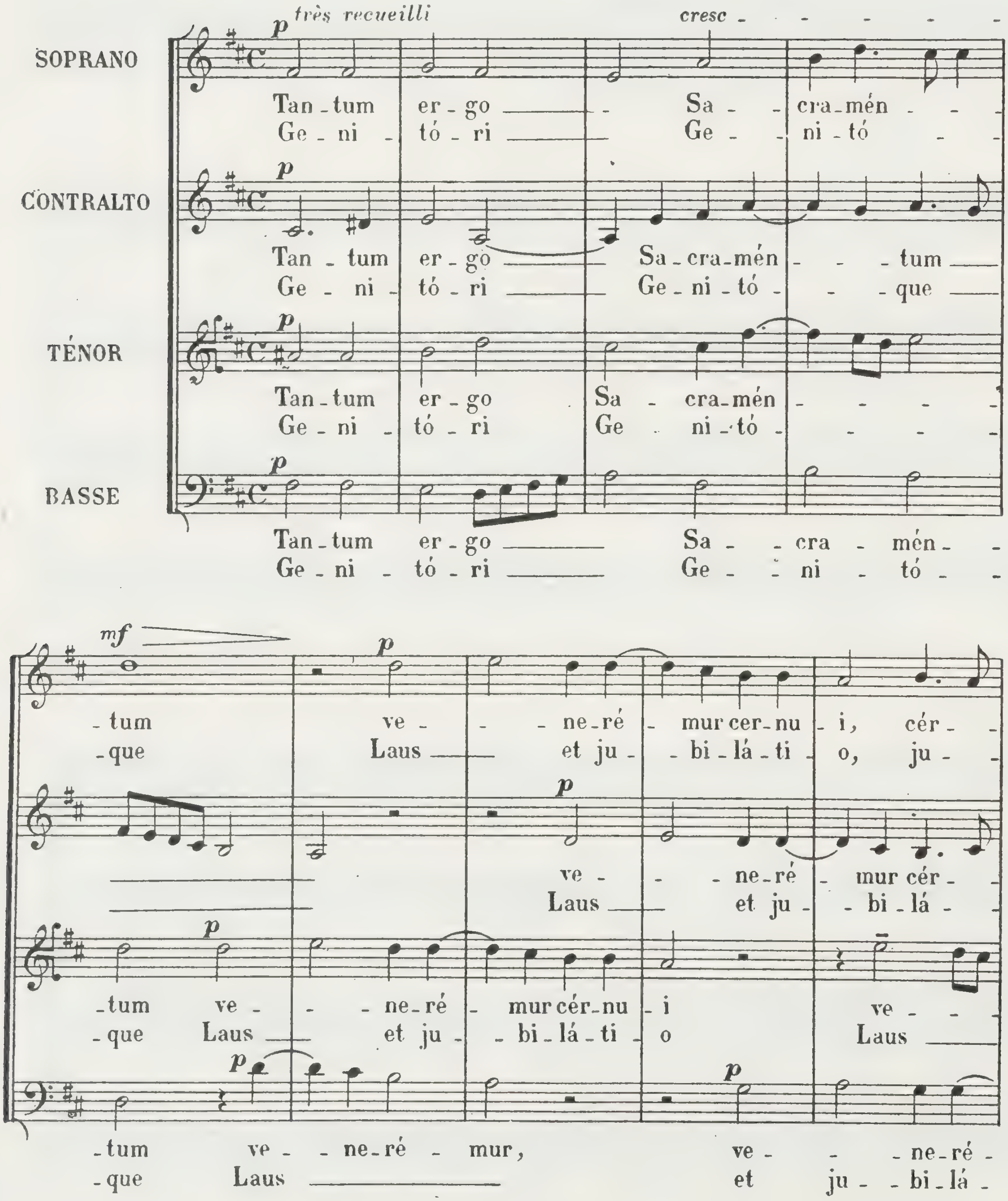
A 4 VOIX MIXTES

G. P. da PALESTRINA (1524-1594)

N° 22
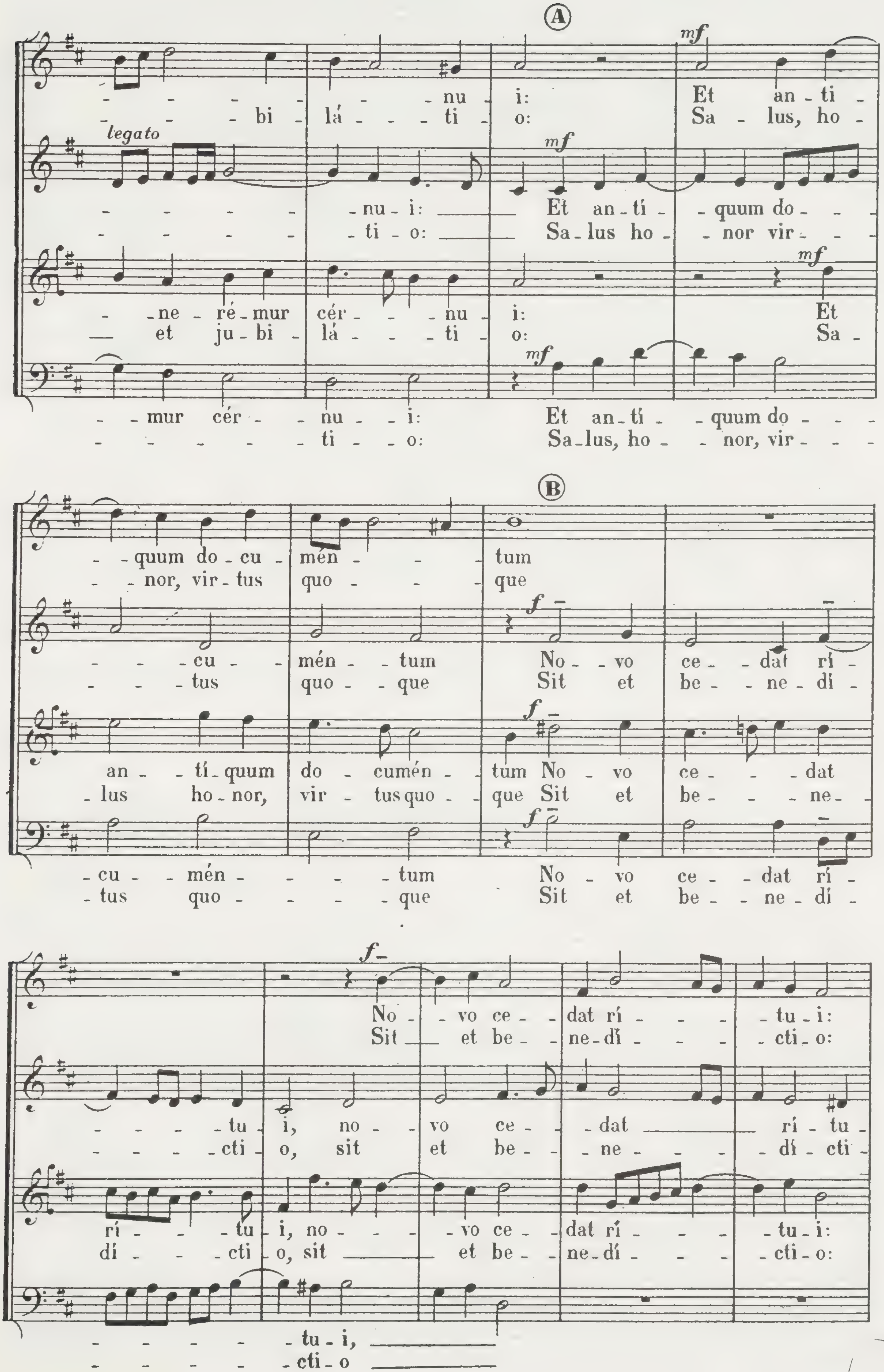
Prix net 0f 30
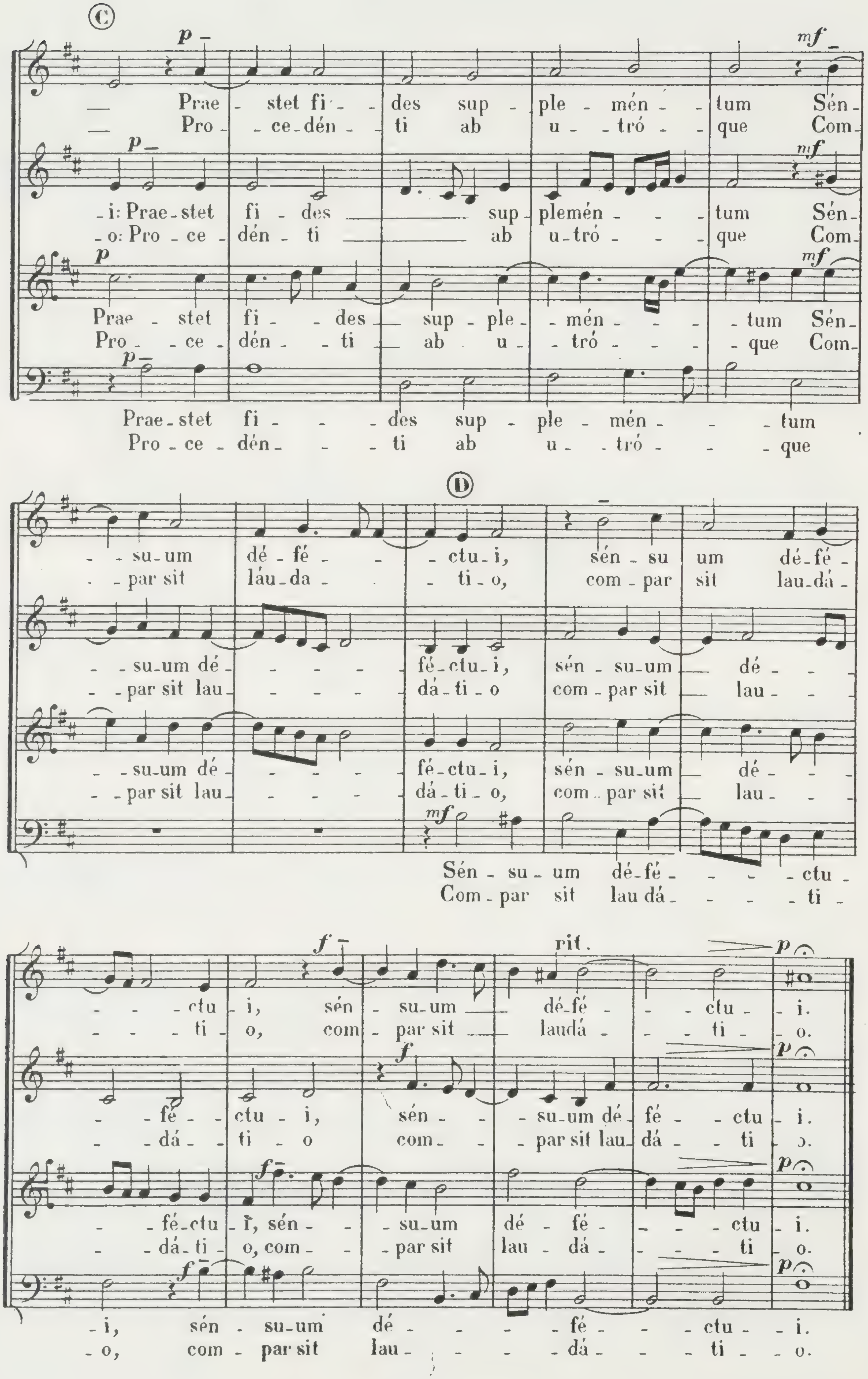
Andantino (♩ = 63)



H. HÉRELLE & Cie
16, rue de l'Odéon Paris VIe

L.S.R. 22


A
mf
legato
- - - - bi - lá - - - ti - o: Sa - lus, ho -
- - - - - nu - i: Et an - ti -
- - - - - - nu - i: Et an - tí - - quum do - - -
- - - - - - ti - o: Sa - lus ho - - nor vir - - -
- - ne - ré - mur cér - - - nu - i: Et
— et ju - bi - lá - - - ti - o: Sa -
- - mur cér - - nu - - i: Et an - tí - - quum do - - -
- - - - - - - ti - - o: Sa - lus, ho - - nor, vir - - -
B
f
- - quum do - cu - mén - - - tum
- - nor, vir - tus quo - - - que
- - - cu - - mén - - tum No - - vo ce - - dat rí -
- - - tus quo - - que Sit et be - - ne - dí -
an - - tí - quum do - cumén - - tum No - vo ce - - - dat
- lus ho - nor, vir - tus quo - - que Sit et be - - - - ne -
- cu - mén - - - - - tum No - vo ce - - dat rí -
- tus quo - - - - - que Sit et be - - ne - dí -
No - - vo ce - - dat rí - - - - - tu - i:
Sit — et be - - ne - dí - - - - - cti - o:
- - - - tu - i, no - - vo ce - - dat — rí - tu -
- - - - cti - o, sit et be - - ne - - - - dí - cti -
rí - - - tu - i, no - - - - vo ce - - dat rí - - - - - tu - i:
dí - - - cti - o, sit — et be - - ne - dí - - - - - cti - o:
- - - - - - - tu - i, —
- - - - - - - cti - o —


C
p
mf
Prae - stet fi - des sup - ple - mén - tum Sén-
Pro - ce - dén - ti ab u - tró - que Com-
i: Prae - stet fi - des sup - plemén - tum Sén-
o: Pro - ce - dén - ti ab u - tró - que Com-
Prae - stet fi - des sup - ple - mén - tum Sén-
Pro - ce - dén - ti ab u - tró - que Com-
Prae - stet fi - des sup - ple - mén - tum
Pro - ce - dén - ti ab u - tró - que
D
su - um dé - fé - ctu - i, sén - su um dé - fé -
par sit láu - da - ti - o, com - par sit lau - dá -
su - um dé - fé - ctu - i, sén - su - um dé -
par sit lau - dá - ti - o com - par sit lau -
su - um dé - fé - ctu - i, sén - su - um dé -
par sit lau - dá - ti - o, com - par sit lau -
Sén - su - um dé - fé - ctu -
Com - par sit lau dá - ti -
f
rit.
ctu - i, sén - su - um dé - fé - ctu - i.
ti - o, com - par sit laudá - ti - o.
fé - ctu - i, sén - su - um dé - fé - ctu - i.
dá - ti - o com - par sit lau - dá - ti - o.
fé - ctu - i, sén - su - um dé - fé - ctu - i.
dá - ti - o, com - par sit lau - dá - ti - o.
i, sén - su - um dé - fé - ctu - i.
o, com - par sit lau - dá - ti - o.

Collection "PALESTRINA»

Nouveau Répertoire des CHANTEURS de "SAINT GERVAIS»

TU ES PETRUS
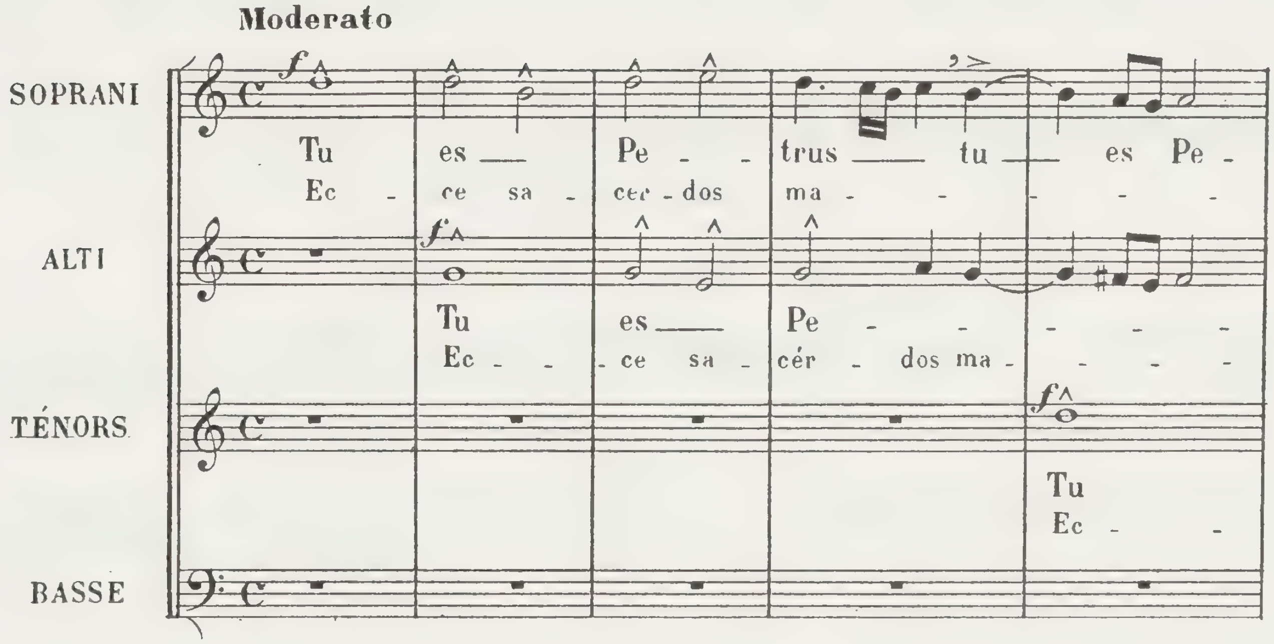
ECCE SACERDOS MAGNUS
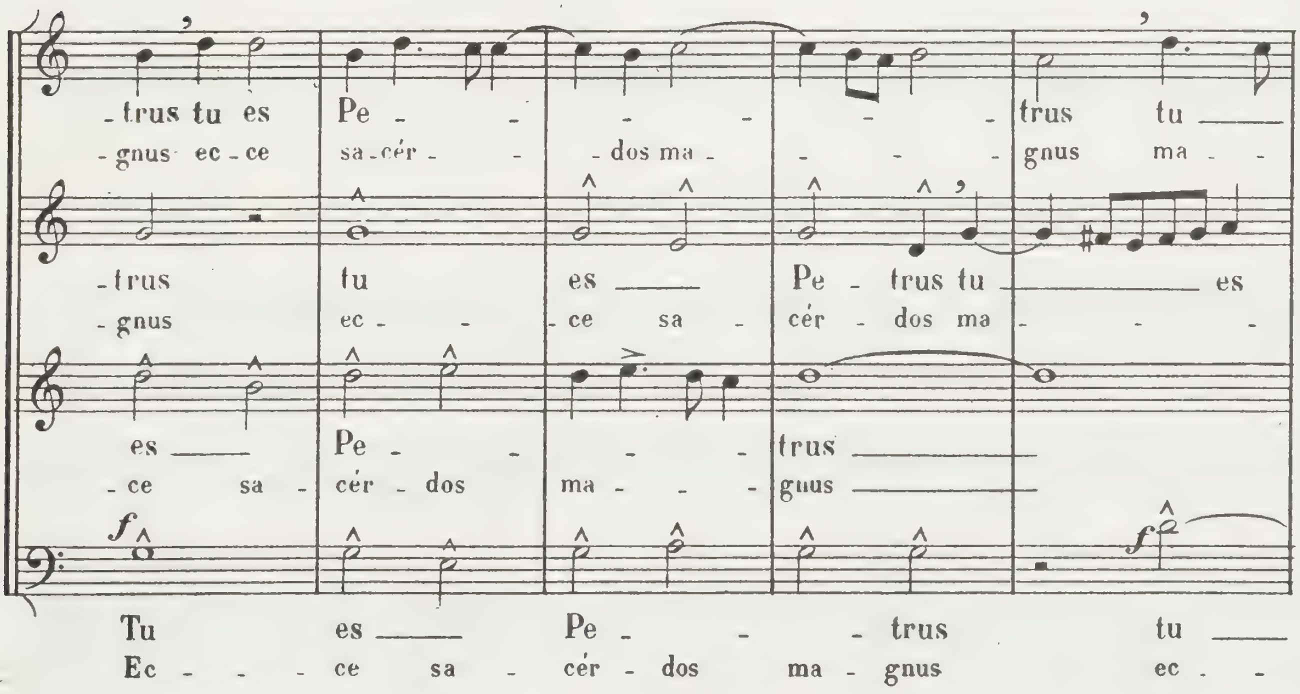
MOTET A 4 VOIX MIXTES

T. L. da VITTORIA (1540-1608)

№ 23

Prix net: 0f 35



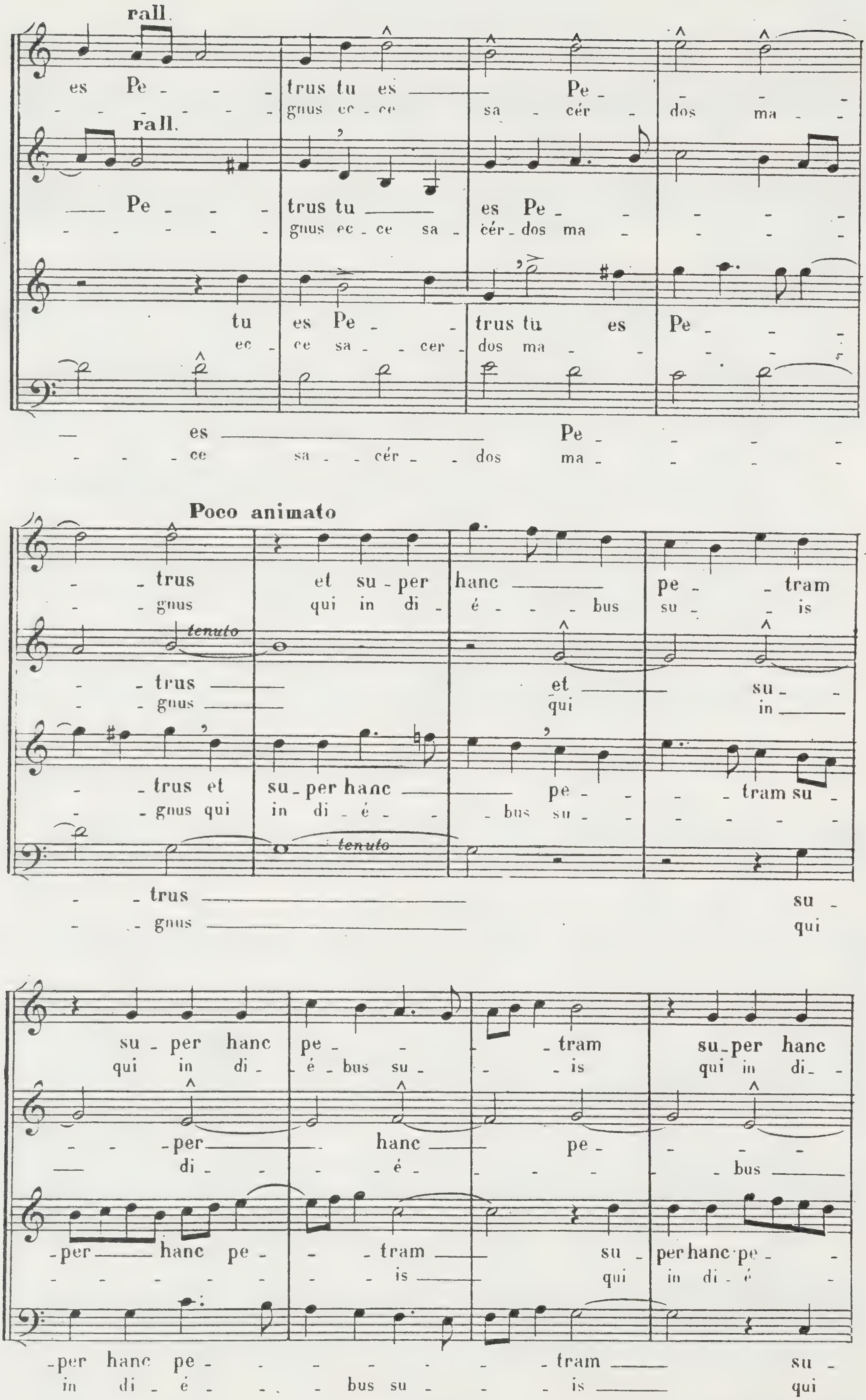


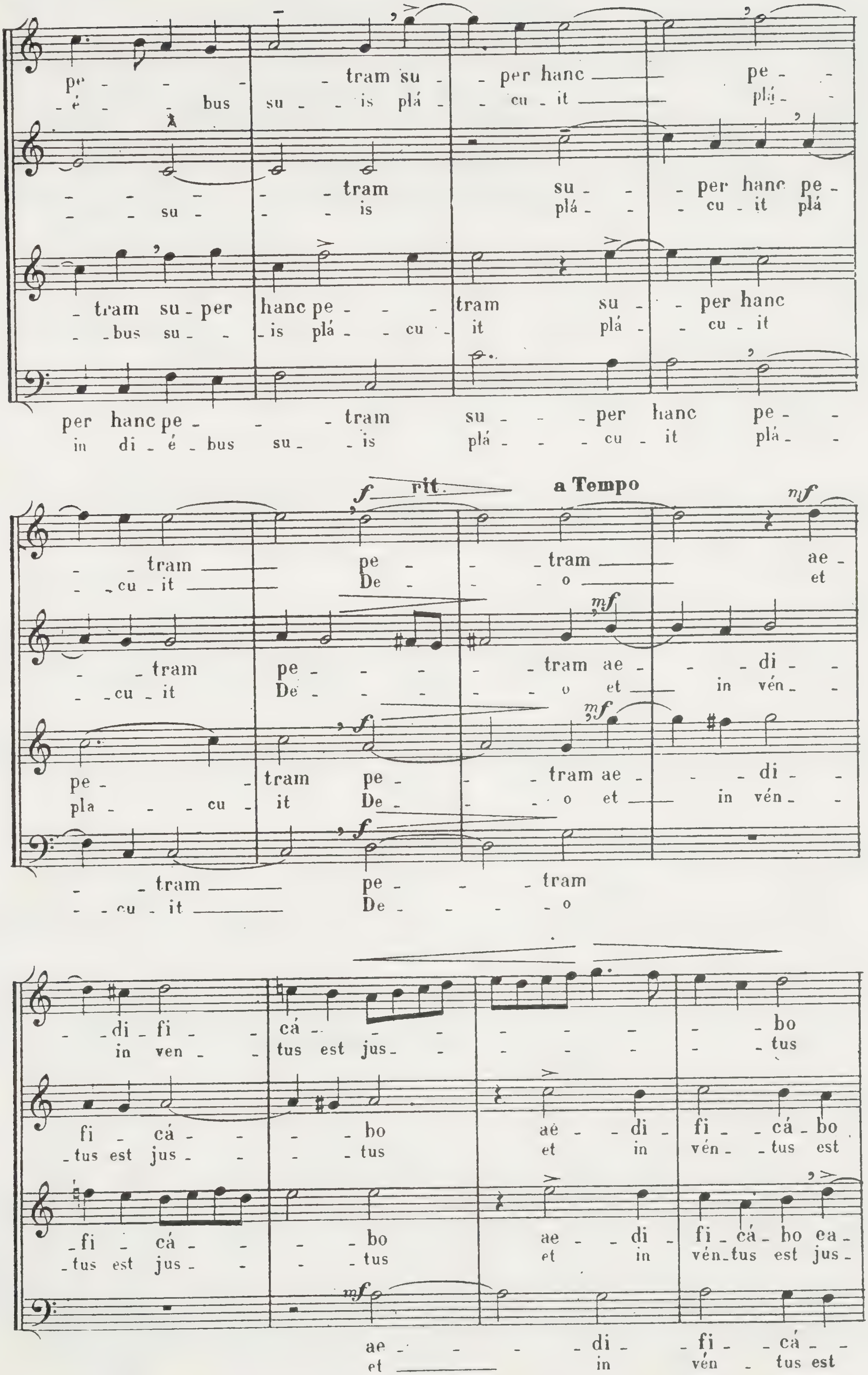
Le texte "Tu es Petrus» ayant été très rarement traité par les musiciens de la Renaissance, nous avons cru pouvoir nous permettre de l'adapter à "l'Ecce sacerdos» de Vittoria, les deux textes latins ayant le même objet, et se chantant sur le même timbre grégorien qui sert d'ailleurs d'ossature au motet de Vittoria.
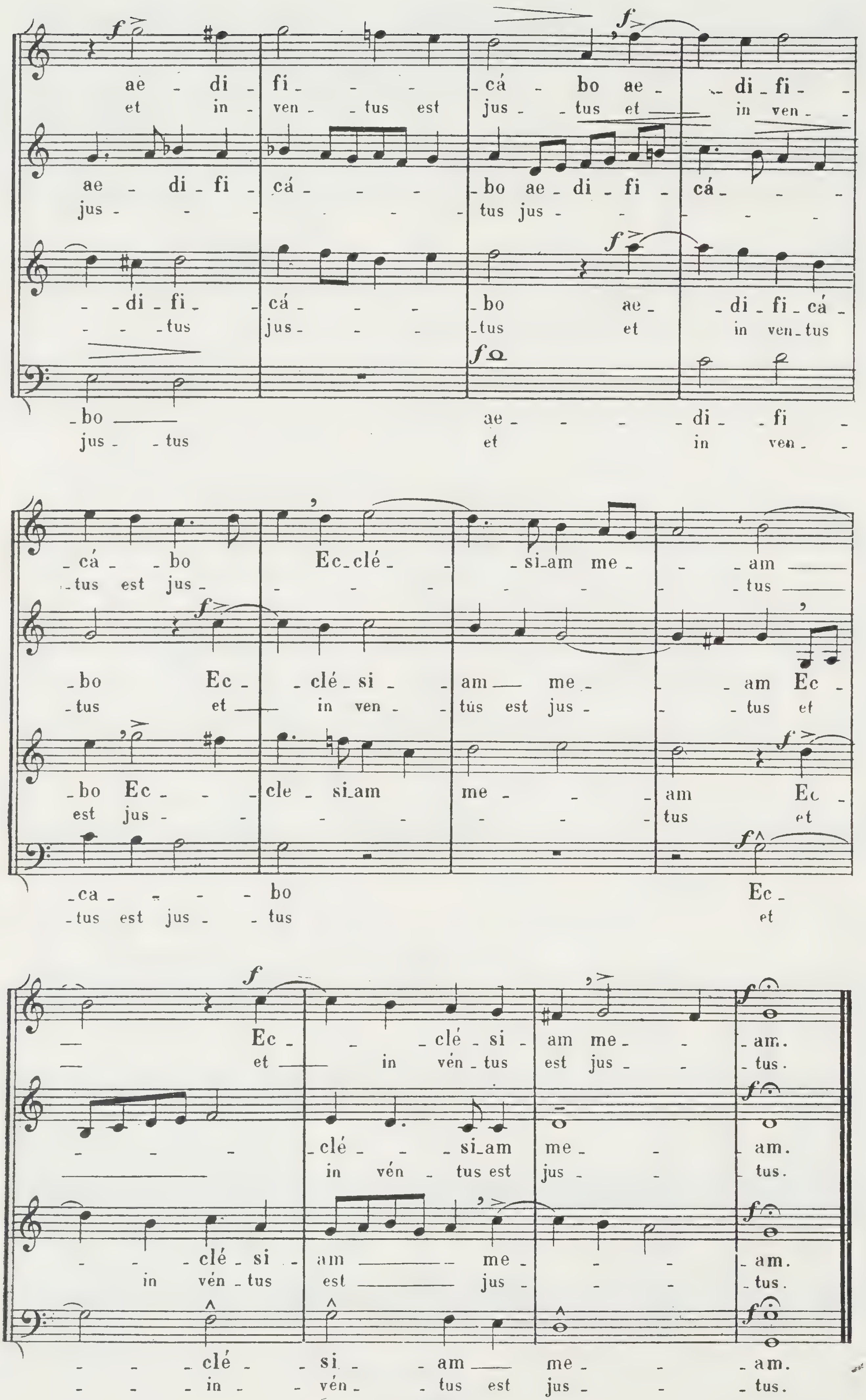
L.S.R.

H. HERELLE & Cie Editeurs,
16, rue de l'Odéon, Paris

L.S.R. 23


rall.
es Pe - - - trus tu es Pe - - - -
- - - - - - gnus ec - ce sa - cér - dos ma - -
rall.
Pe - - - trus tu es Pe - - - - - -
- - - - - - gnus ec - ce sa - cér - dos ma - - - - -
tu es Pe - trus tu es Pe - - -
ec - ce sa - cer - dos ma - - - - -
es Pe - - - -
- - - ce sa - cér - dos ma - - - -
Poco animato
- trus et su - per hanc pe - tram
- gnus qui in di - é - - - bus su - is
tenuto
- trus et su -
- gnus qui in
- trus et su - per hanc pe - - tram su -
- gnus qui in di - é - - bus su - - - - -
tenuto
- trus su -
- gnus qui
su - per hanc pe - - tram su - per hanc
qui in di - é - bus su - - is qui in di -
- per hanc pe - - -
di - - é - - - - bus
- per hanc pe - - tram su - per hanc pe -
- - - - - - is qui in di - é -
- per hanc pe - - - - - - - tram su -
in di - é - - - bus su - - is qui


pe - - - - tram su - - per hanc pe - -
- é - - bus su - - is plá - - cu - it plá - -
- - - - - - tram su - - per hanc pe -
- - su - - - is plá - - - cu - it plá
- tram su - per hanc pe - - - tram su - - per hanc
- - bus su - - - is plá - - cu - it plá - - cu - it
per hanc pe - - - tram su - - - per hanc pe - -
in di - é - bus su - - is plá - - - cu - it plá - -
f rit.
a Tempo
mf
- - tram pe - - - tram ae -
- - cu - it De - - o et
- - tram pe - - - - - - tram ae - - - di - -
- - cu - it De - - - - - o et in vén - -
pe - - tram pe - - - tram ae - - - di - -
pla - - - cu - it De - - - o et in vén - -
- - tram pe - - - tram
- - cu - it De - - - - o
- di - fi - cá - - - - - - - - - bo
in ven - tus est jus - - - - - - - - tus
fi - cá - - - - bo ae - - di - fi - - cá - bo
- tus est jus - - - - tus et in vén - - tus est
- fi - cá - - - - bo ae - - di - fi - cá - bo ea -
- tus est jus - - - tus et in vén - tus est jus -
ae - - - - - - di - - fi - - cá - -
et in vén - tus est


ae - di - fi - - - cá - bo ae - di - fi -
et in - ven - tus est jus - tus et in ven -
ae - di - fi - cá - - - bo ae - di - fi - cá - - -
jus - - - - - tus jus - - - -
- di - fi - cá - - - bo ae - di - fi - cá -
- - tus jus - - - tus et in ven - tus
- bo ae - - - di - fi -
jus - tus et in ven -
- cá - bo Ec - clé - si - am me - - am
- tus est jus - - - - - - tus
- bo Ec - clé - si - am me - - am Ec -
- tus et in ven - tús est jus - - tus et
- bo Ec - - cle - si - am me - - am Ec -
est jus - - - - - - tus et
- ca - - - bo Ec -
- tus est jus - tus et
Ec - - clé - si am me - - am.
et in vén - tus est jus - - tus.
- - - clé - - si - am me - - am.
in vén - tus est jus - - tus.
- - clé - si - am me - - - am.
in vén - tus est jus - - - tus.
- - - clé - si - am me - - am.
- - - in - vén - tus est jus - - tus.

Collection "PALESTRINA"

Nouveau Répertoire des "CHANTEURS de SAINT-GERVAIS"
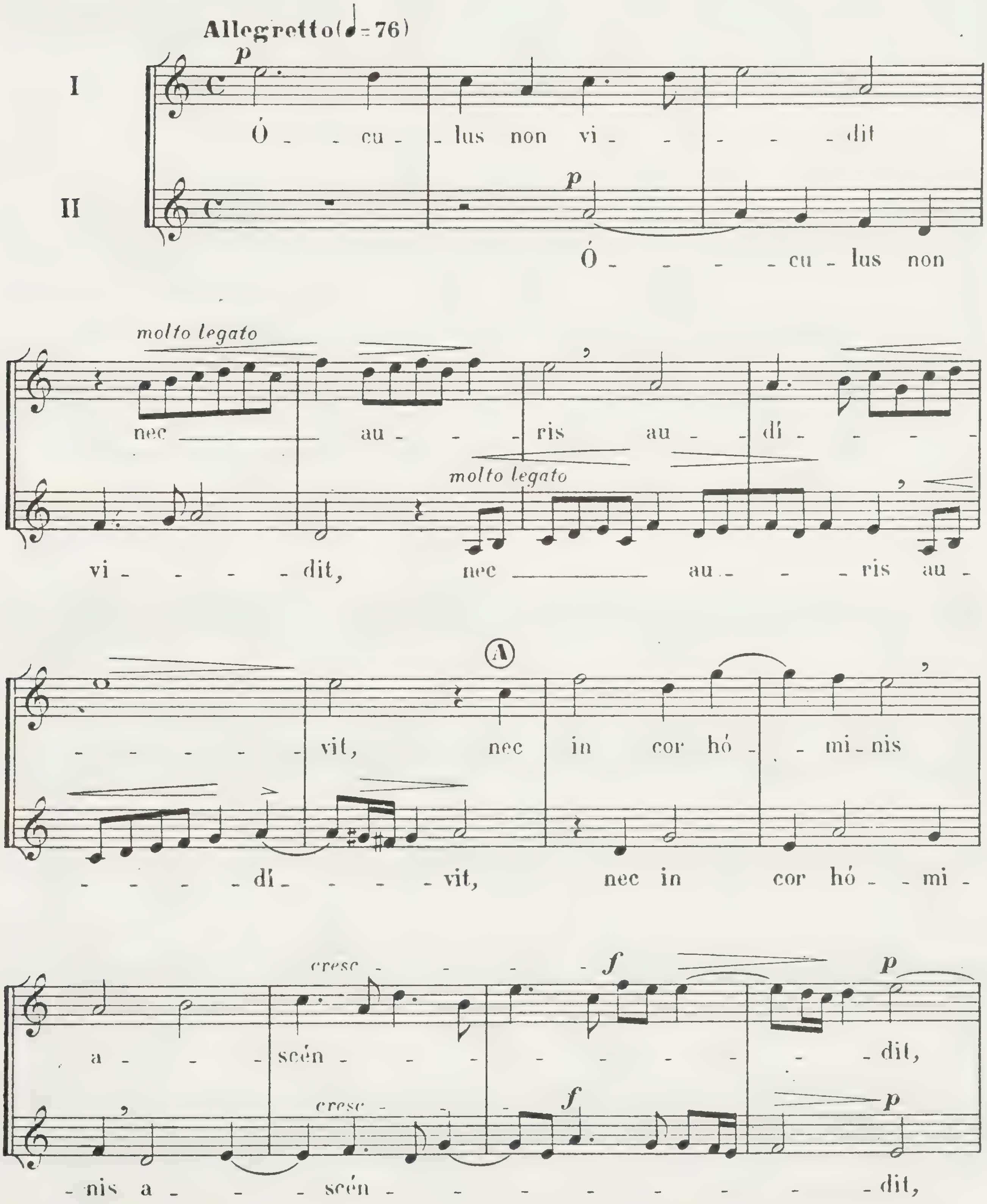
OCULUS NON VIDIT
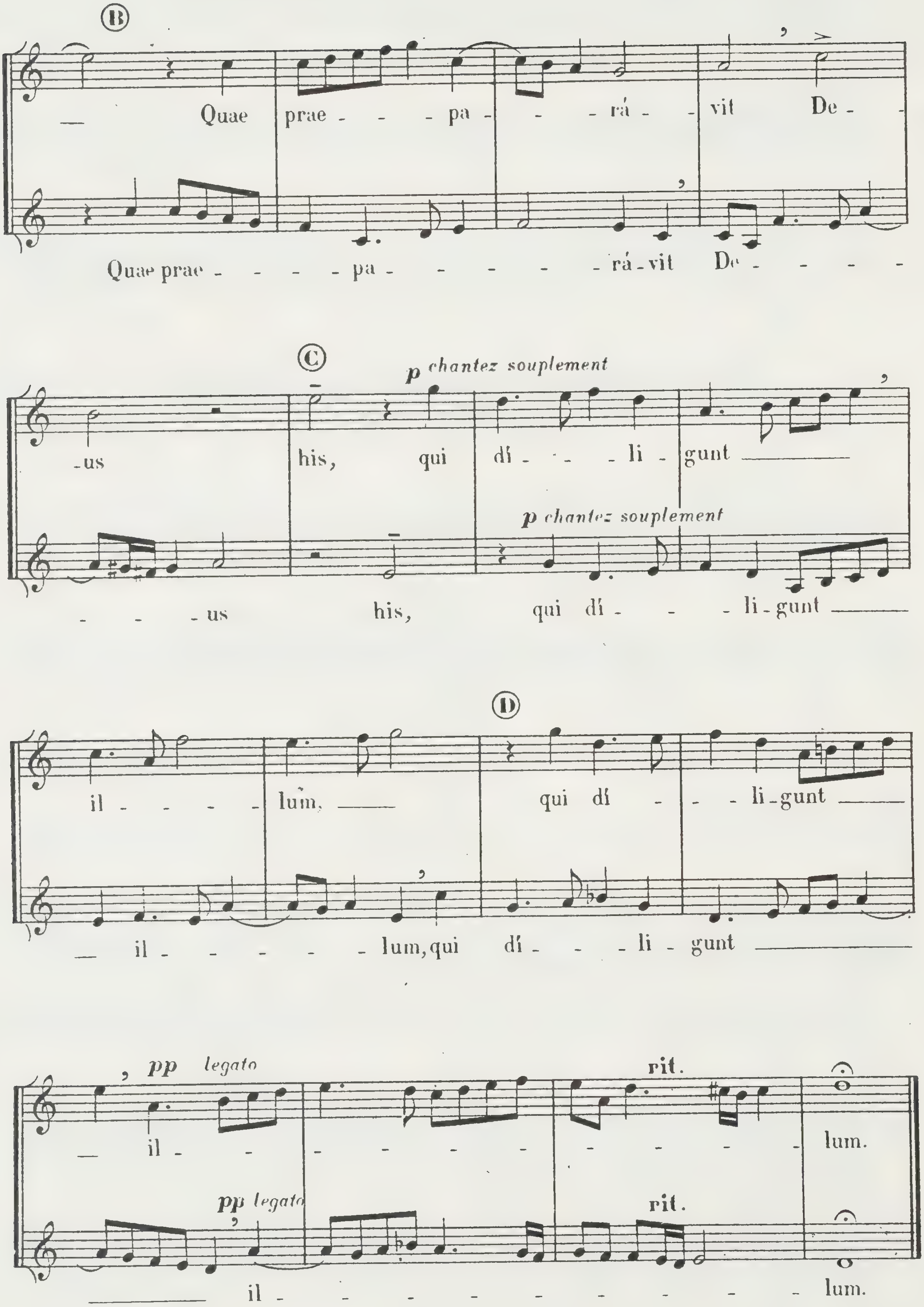
MOTET A 2 VOIX ÉGALES

ORLANDE de LASSUS (1530-1594)

N° 24

Prix net 0f. 20




B
Quae prae - - - pa - - - rá - - vit De -
Quae prae - - - - pa - - - - - - rá - vit De - - - -
C
p chantez souplement
-us his, qui dí - - - li - gunt
p chantez souplement
- - - us his, qui dí - - - li - gunt
D
il - - - - lum,
qui dí - - li - gunt
il - - - - - lum, qui dí - - - li - gunt
pp legato
rit.
il - - - - - - - - - - lum.
pp legato
rit.
il - - - - - - - - - - lum.

Collection "PALESTRINA"

Nouveau Répertoire des "CHANTEURS de SAINT-GERVAIS"
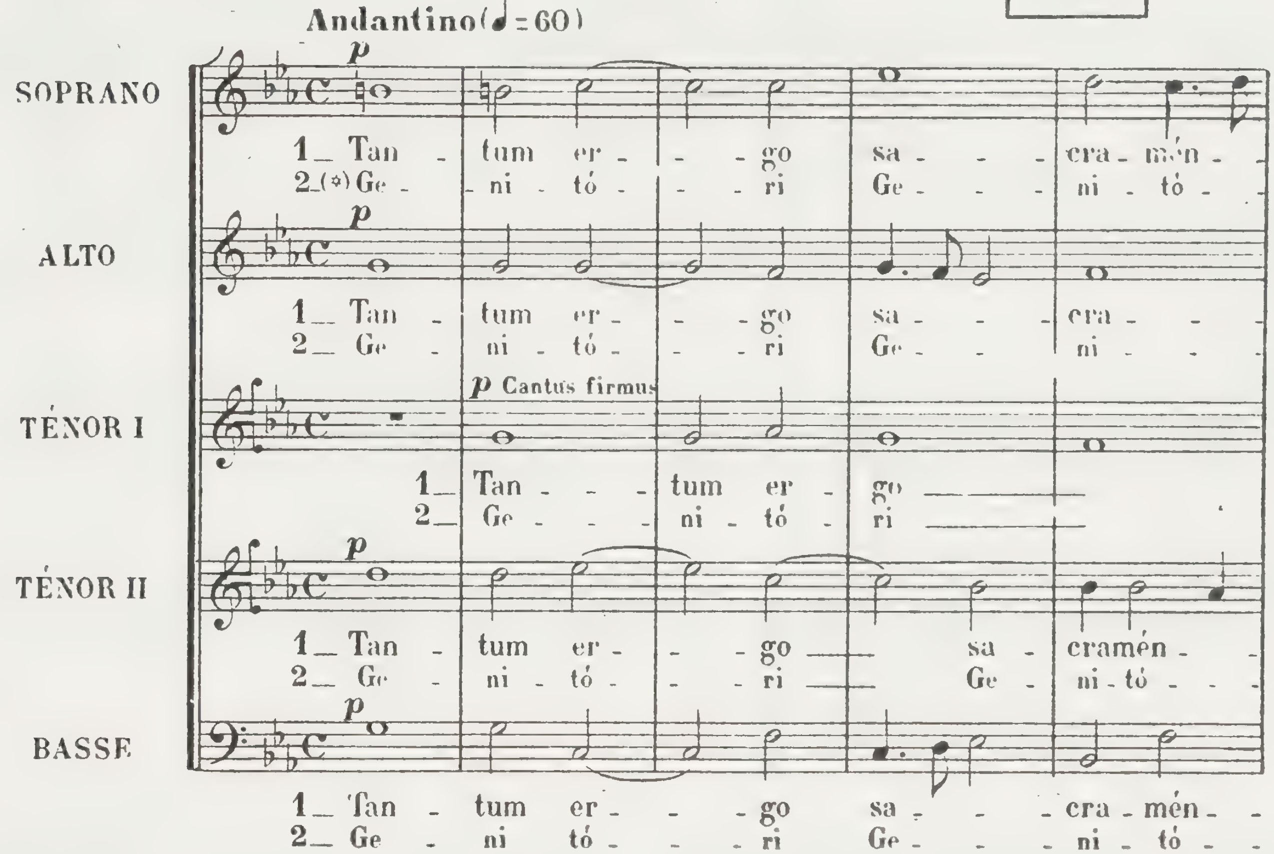
TANTUM ERGO
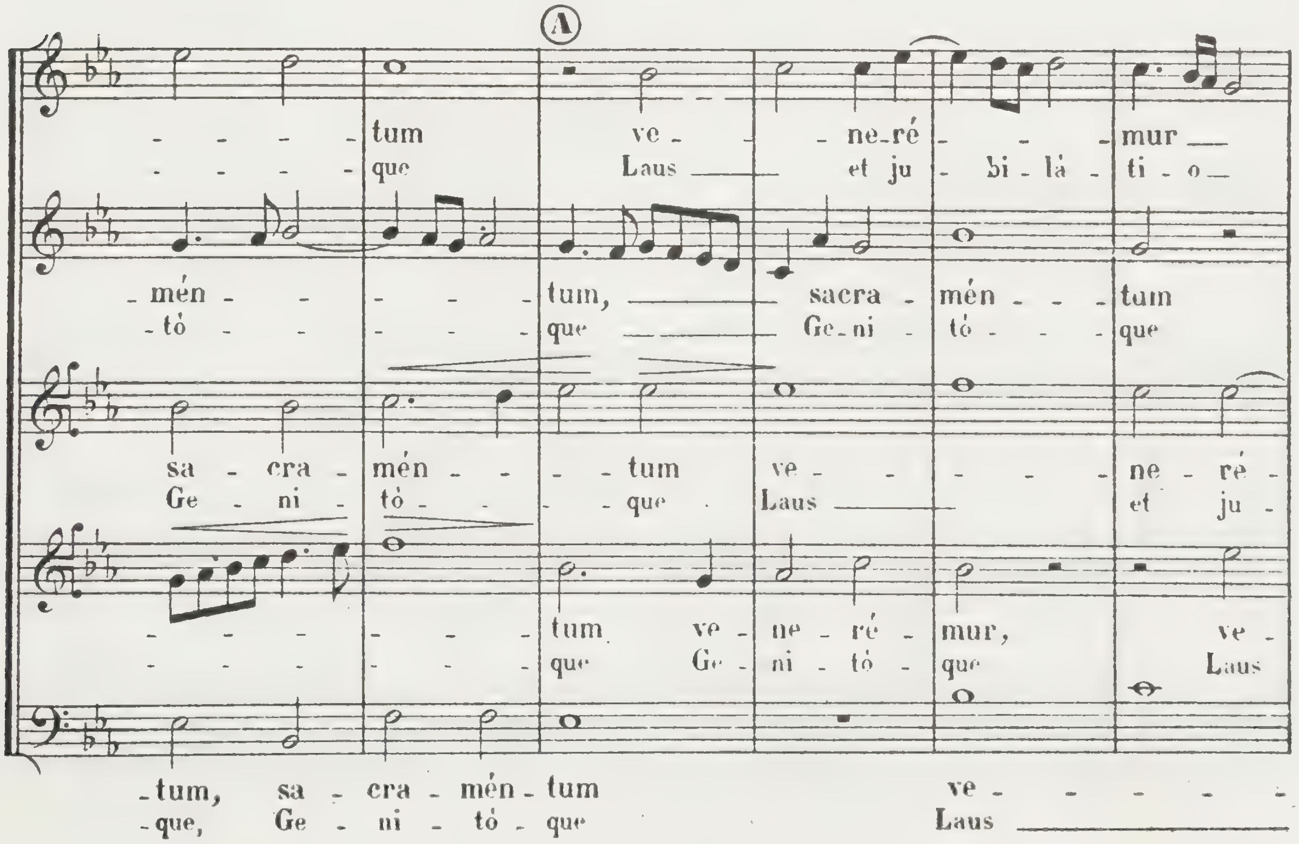
MOTET A 5 VOIX MIXTES

G. P. da PALESTRINA (1524-1594)
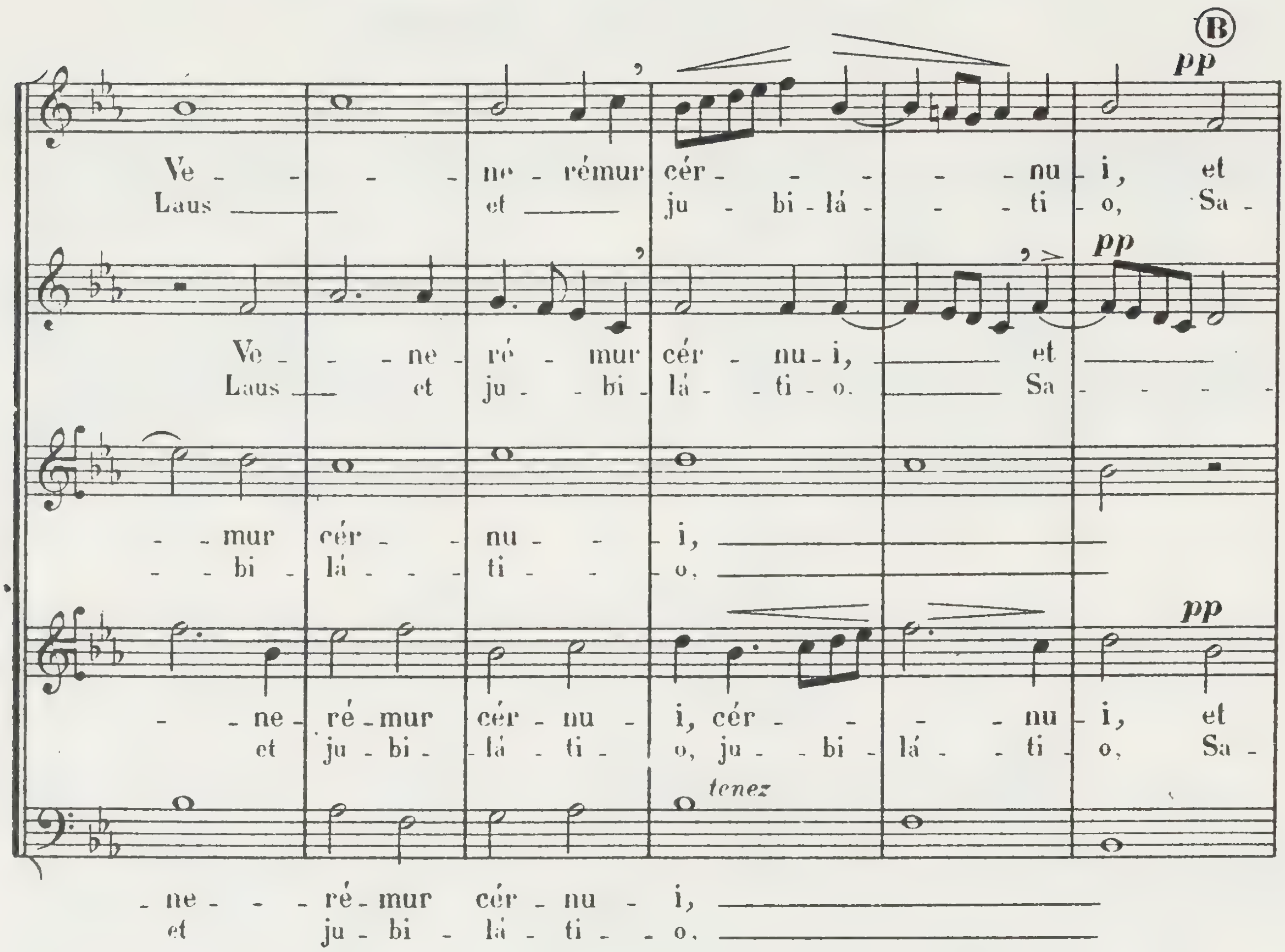
Nº 25
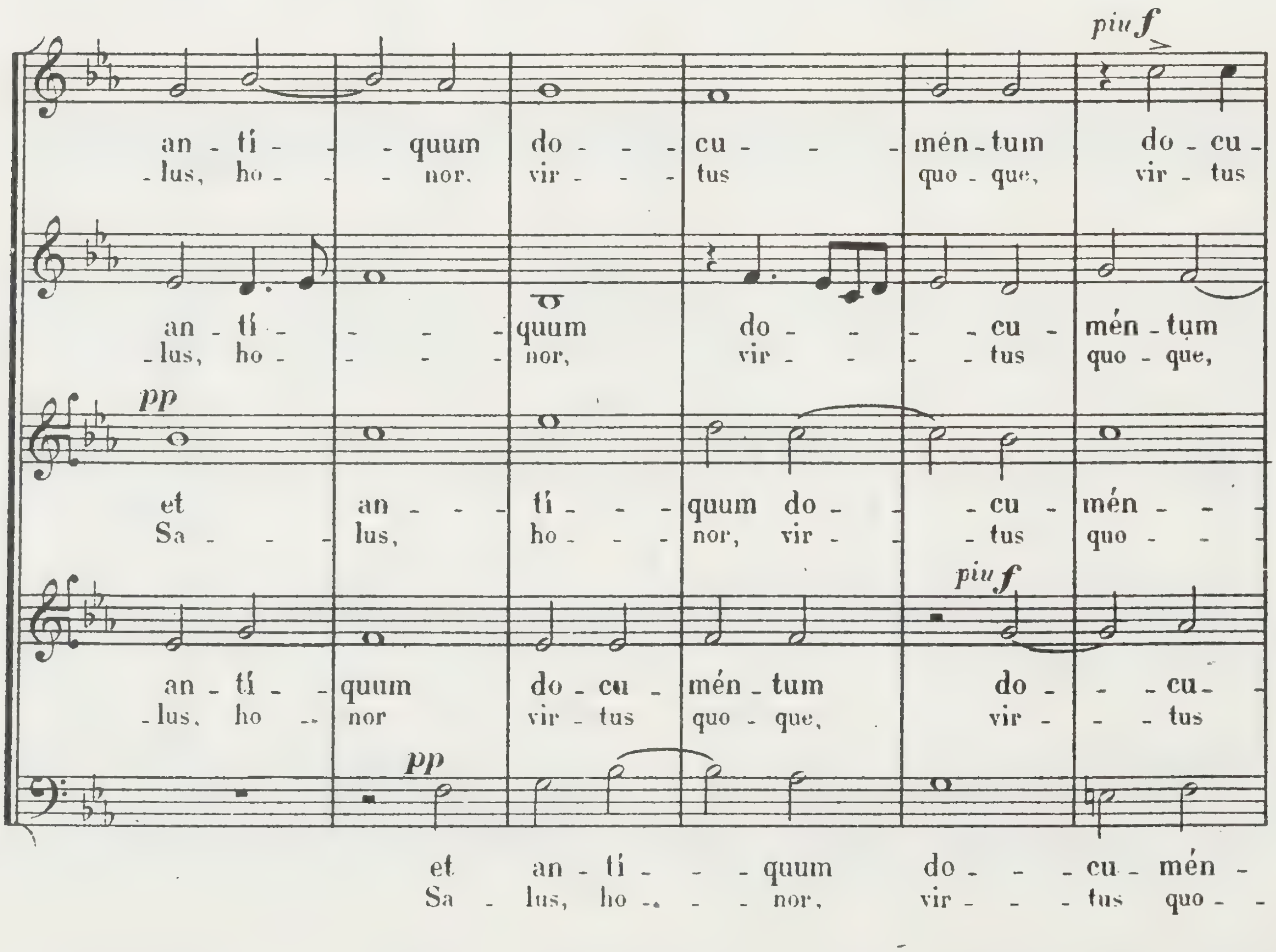
Prix net 0f 35
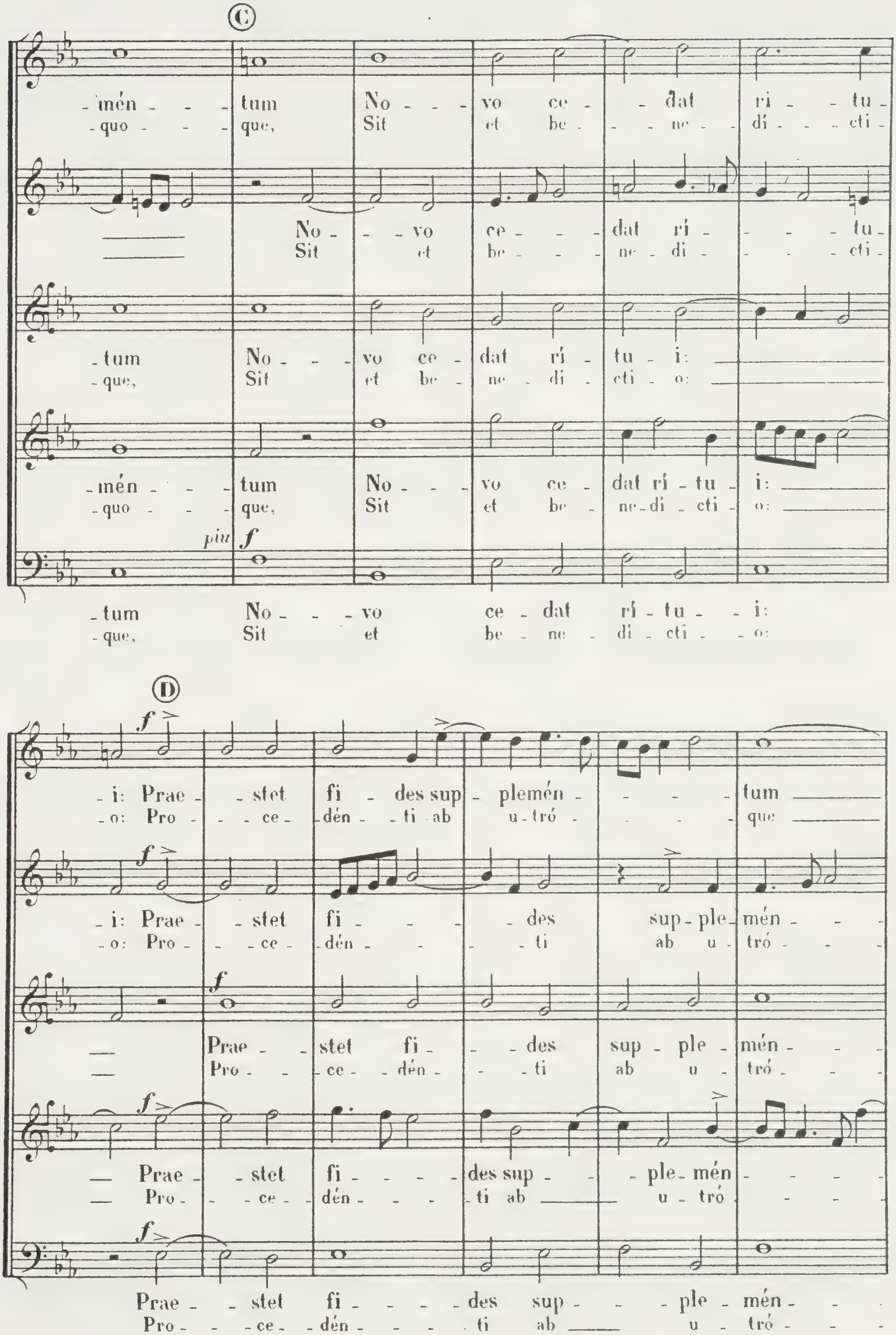


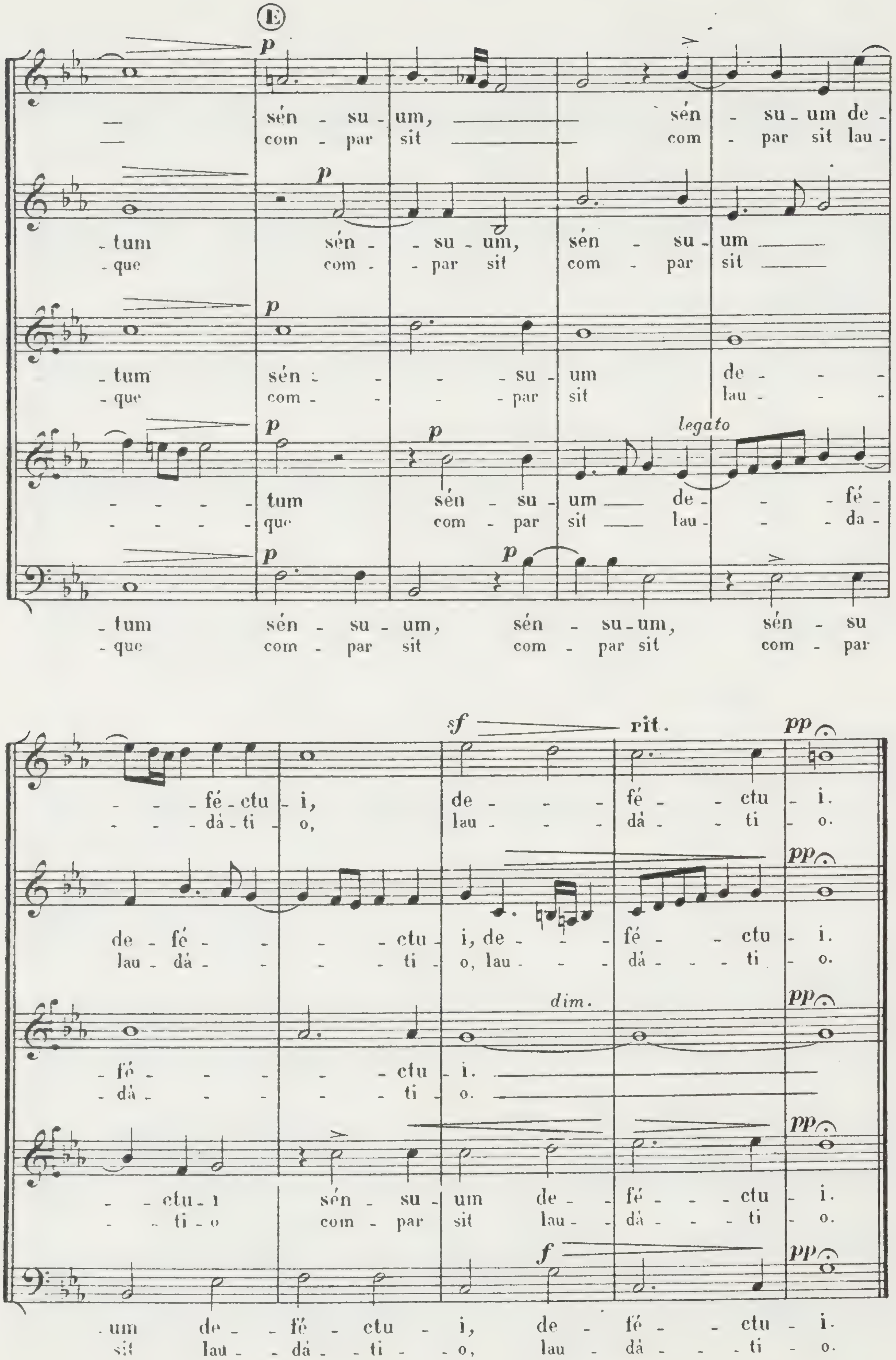


(*) La version originale ne comporte que la première Strophe


B
pp
Ve - - - ne - rémur cér - - - - - nu - i, et
Laus et ju - bi - lá - - - ti - o, Sa -
pp
Ve - - ne - ré - mur cér - nu - i, et
Laus et ju - bi - lá - ti - o. Sa - - - -
- - mur cér - - nu - - - i,
- - bi - lá - - - ti - - - o,
pp
- ne - ré - mur cér - nu - i, cér - - - - nu - i, et
et ju - bi - lá - ti - o, ju - - bi - lá - - ti - o, Sa -
tenez
- ne - - - ré - mur cér - nu - - i,
et ju - bi - lá - ti - - o.


più f
an - tí - - quum do - - - cu - - - mén - tum do - cu -
- lus, ho - - nor, vir - - - tus quo - que, vir - tus
an - tí - - - - quum do - - - cu - mén - tum
- lus, ho - - - - nor, vir - - - tus quo - que,
pp
et an - - tí - - quum do - - cu - mén - - -
Sa - - - lus, ho - - - nor, vir - - tus quo - - -
più f
an - tí - quum do - cu - mén - tum do - - cu -
- lus, ho - nor vir - tus quo - que, vir - - tus
pp
et an - tí - - - quum do - - - cu - mén -
Sa - lus, ho - - - nor, vir - - - tus quo - -


C
mentum Novo cedat ritu-
quoque, Sit et benedicti-
Novo cedat ritu-
Sit et benedicti-
tum Novo cedat ritui:
que, Sit et benedictio:
mentum Novo cedat ritui:
quoque, Sit et benedictio:
più f
tum Novo cedat ritui:
que, Sit et benedictio:
D
f
i: Praestet fides supplementum
o: Procedenti ab utroque
i: Praestet fides supplemen-
o: Procedenti ab utro-
Praestet fides supplemen-
Procedenti ab utro-
Praestet fides supplemen-
Procedenti ab utro-
Praestet fides supplemen-
Procedenti ab utro-



H. HÉRELLE & Cie Editeurs,
16, rue de l'Odéon, Paris

Collection « PALESTRINA »

Nouveau Répertoire des CHANTEURS de « SAINT-GERVAIS »

O SALUTARIS HOSTIA
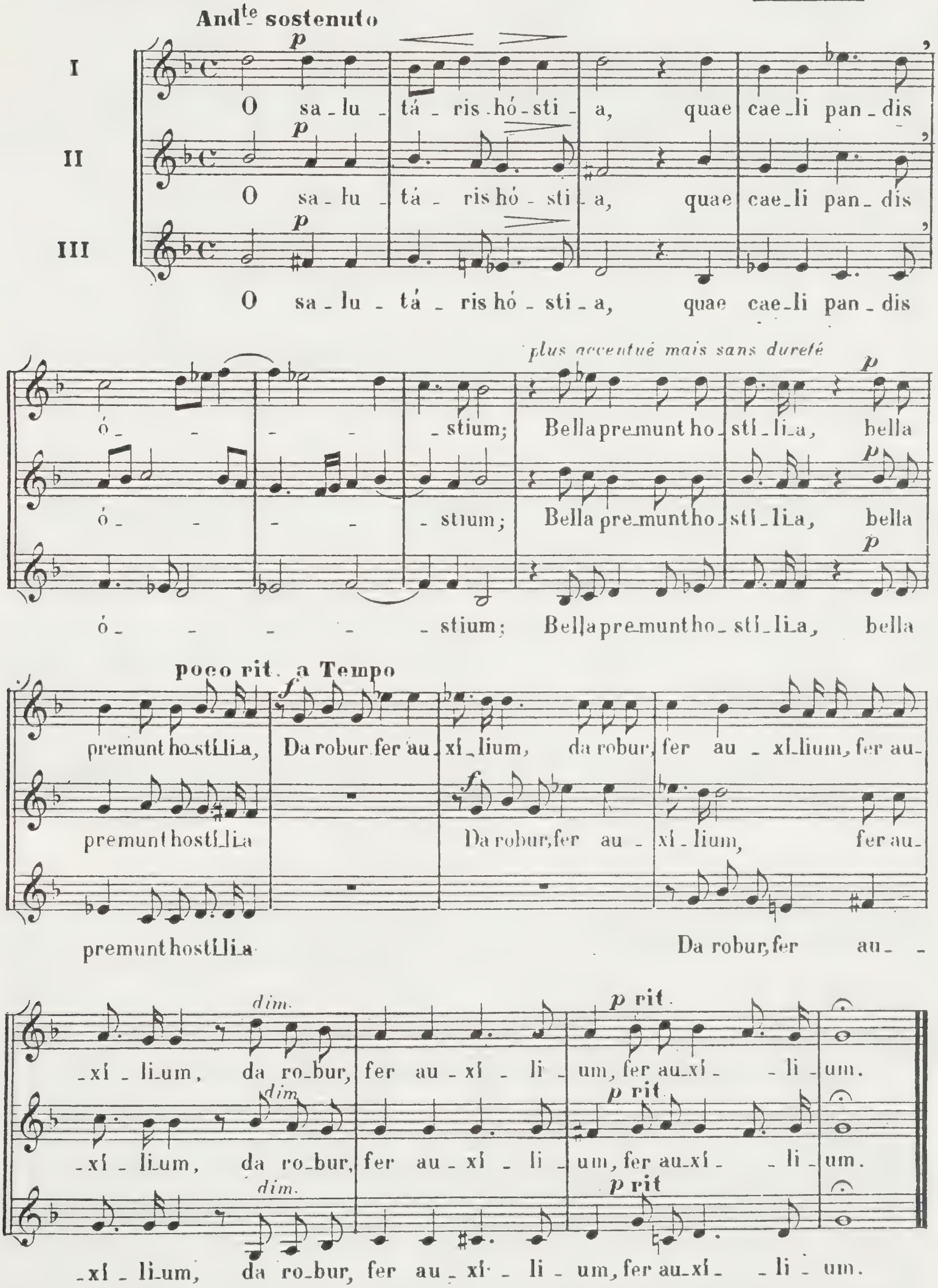
MOTET A 3 VOIX ÉGALES OU MIXTES*

GIOVANNI BATTISTA MARTINI

(1706-1784)

N° 26

Prix net : 0f 25



* Pour chanter ce motet à voix mixtes, faire exécuter la 3e partie par les ténors chantant à l'8ve supérieure

Collection "PALESTRINA"

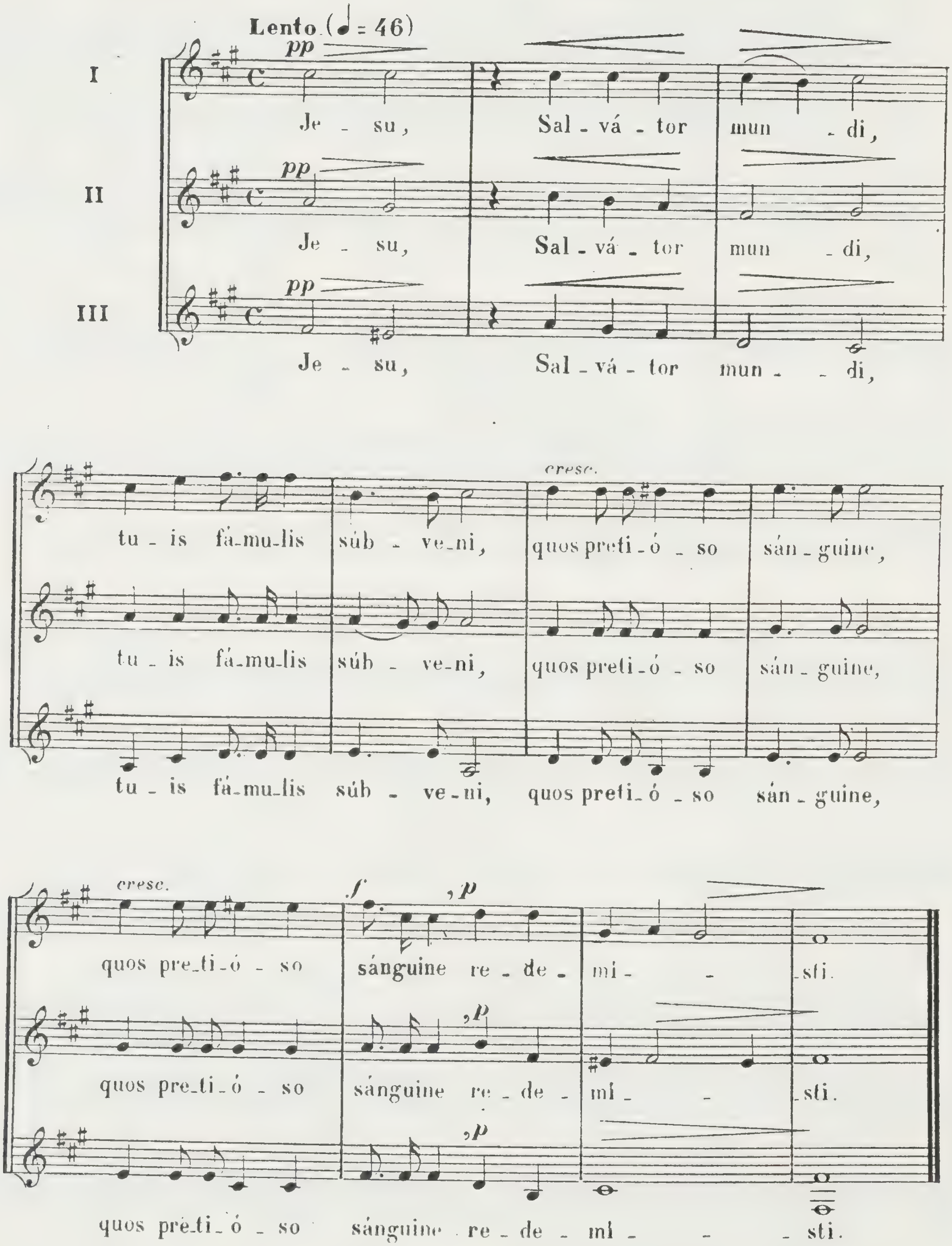
Nouveau Répertoire des CHANTEURS de "SAINT GERVAIS"

JESU SALVATOR MUNDI

MOTET A 3 VOIX ÉGALES

MENEGALI

N° 27



En raison du peu de longueur de ce motet on peut le dire deux fois en entier. La 2e fois beaucoup plus piano que la 1re et un peu plus lento

Collection "PALESTRINA"

Nouveau Répertoire des "CHANTEURS de SAINT-GERVAIS"

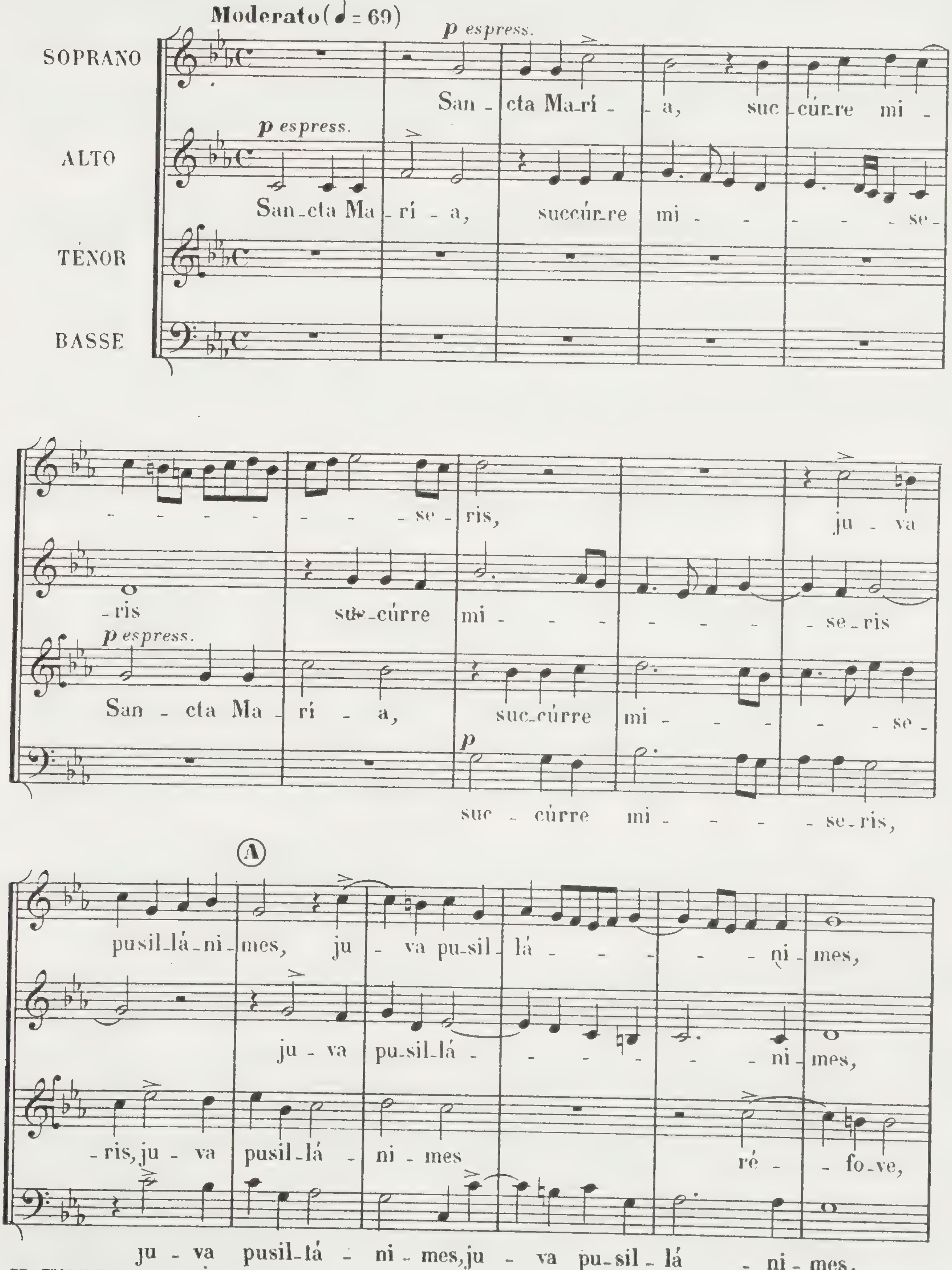
SANCTA MARIA, SUCCURRE MISERIS

MOTET A 4 VOIX MIXTES

Nº 28

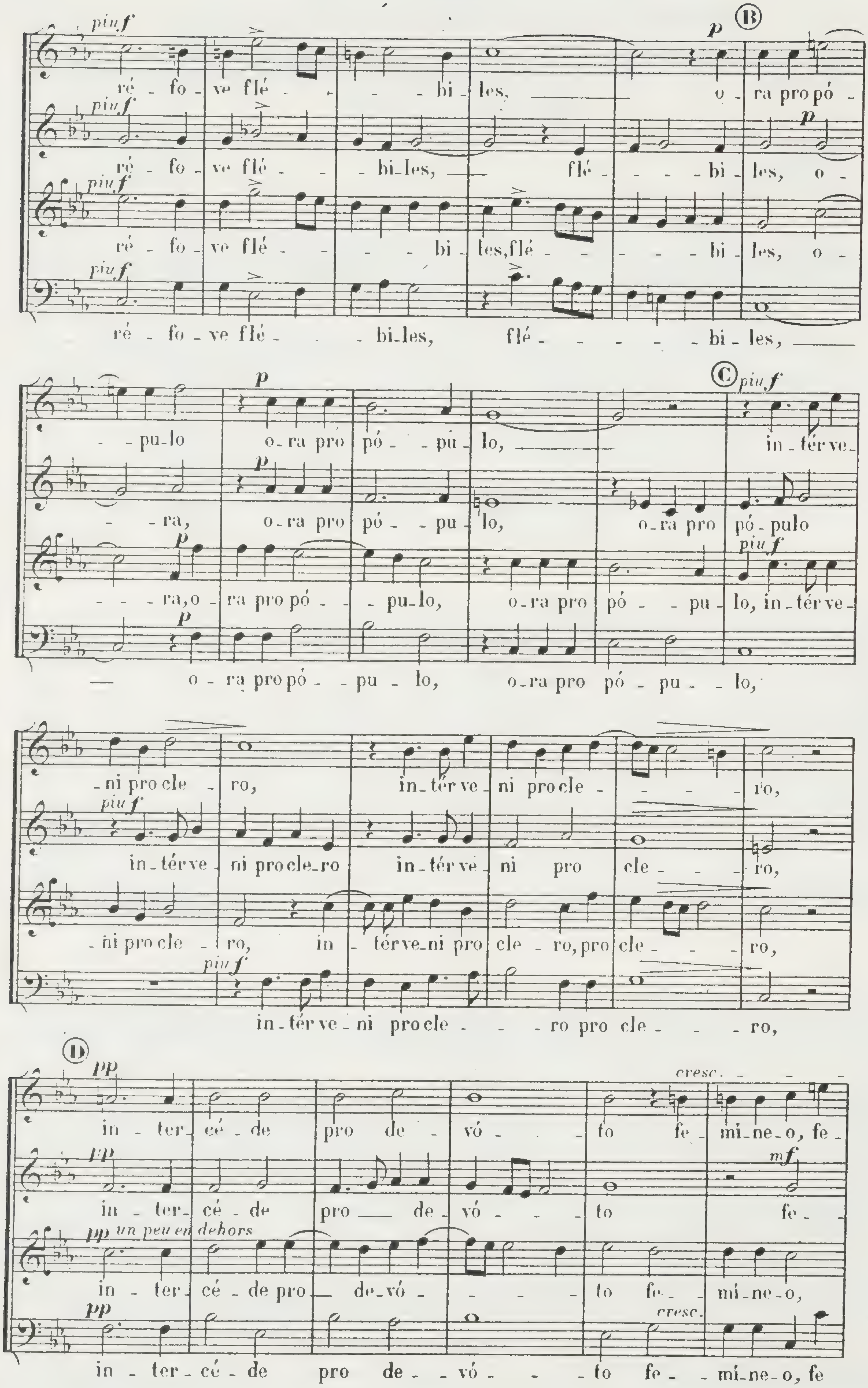
T. L. da VITTORIA (1540-1608)
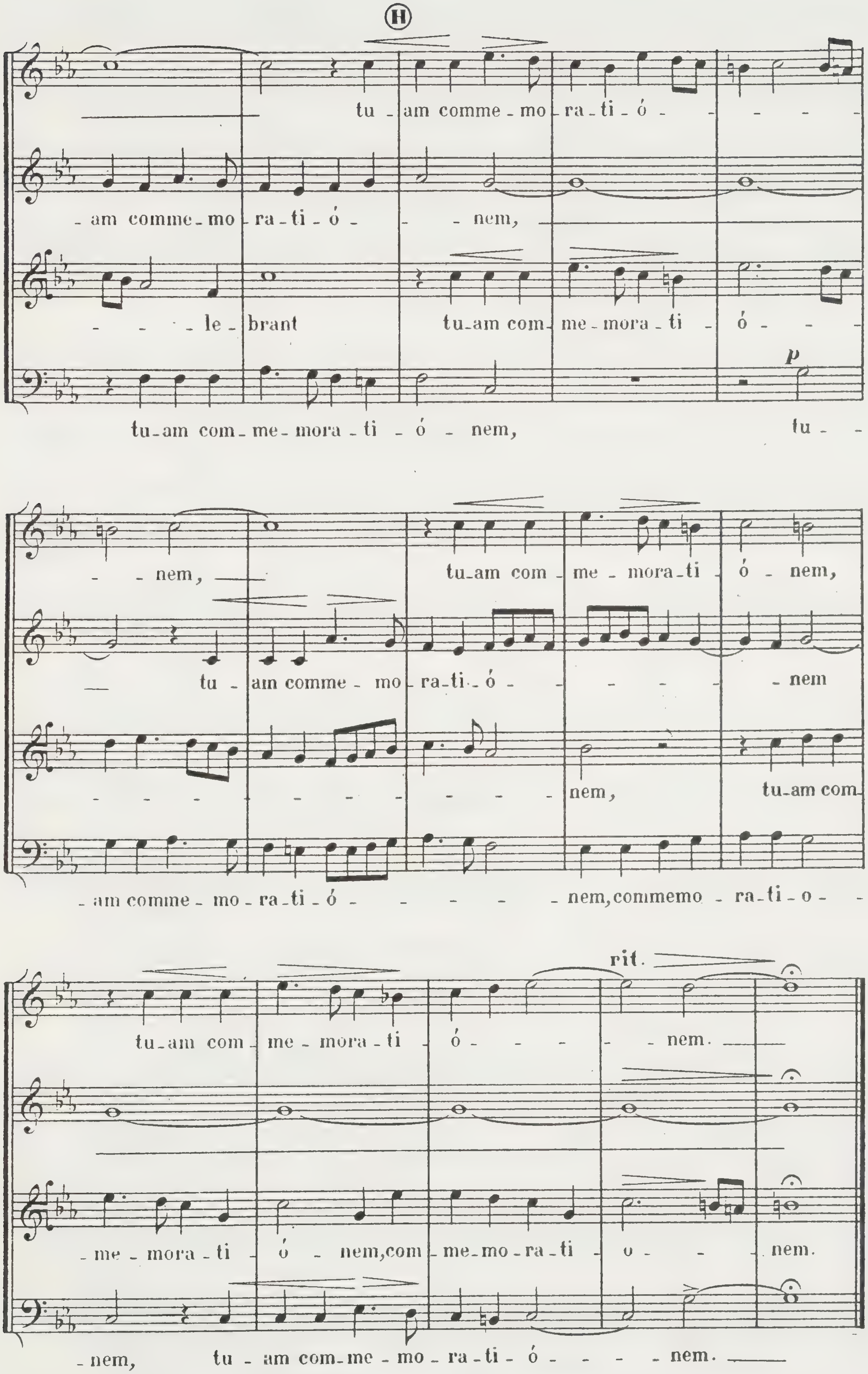
Prix net 0f 55
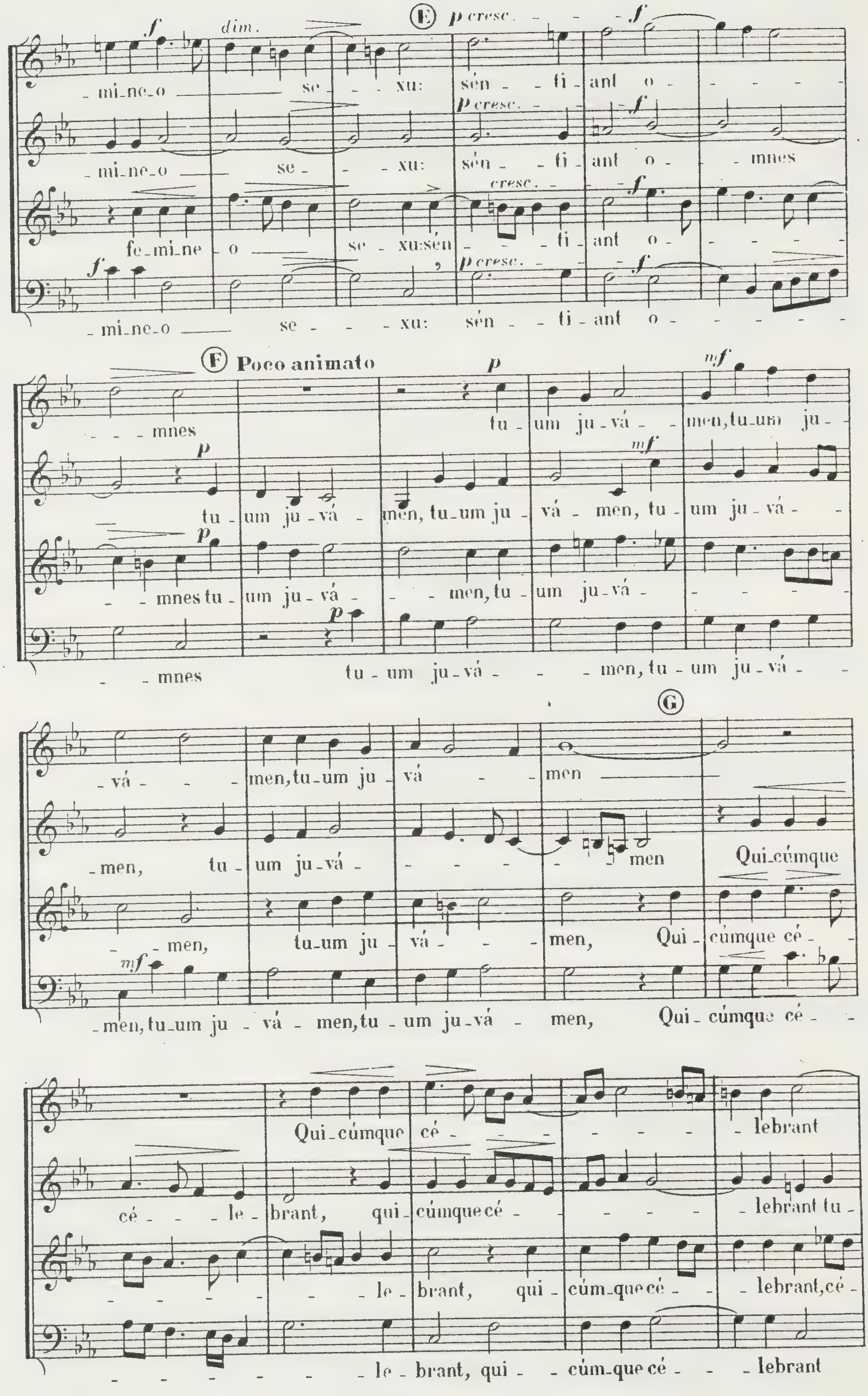


H. HERELLE & Cie Editeurs,
16, rue de l'Odéon, Paris

L.S.R.28


B
C
D
più f
p
pp
mf
cresc.
un peu en dehors
ré - fo - ve flé - - - bi - les, o - ra pro pó -
ré - fo - ve flé - - bi-les, flé - - - - bi - les, o -
ré - fo - ve flé - - - - bi - les, flé - - - - - bi - les, o -
ré - fo - ve flé - - - bi-les, flé - - - - - bi - les,
- - pu-lo o-ra pro pó - - pu - lo, in - tér ve-
- - ra, o-ra pro pó - - pu - lo, o-ra pro pó - pulo
- - - ra, o - ra pro pó - - pu-lo, o-ra pro pó - - pu - lo, in-tér ve-
o - ra pro pó - - pu - lo, o-ra pro pó - pu - - lo,
- ni pro cle - ro, in-tér ve - ni pro cle - - - - ro,
in-tér ve - ni pro cle-ro in-tér ve - ni pro cle - - - ro,
- ni pro cle - ro, in - tér ve-ni pro cle - ro, pro cle - - - ro,
in-tér ve - ni pro cle - - - ro pro cle - - - ro,
in - ter - cé - de pro de - vó - - - to fe - mi-ne-o, fe -
in - ter - cé - de pro de - vó - - - to fe -
in - ter - cé - de pro de - vó - - - - to fe - - mí - ne - o,
in - ter - cé - de pro de - - vó - - - to fe - - mí-ne-o, fe


H
tu - am comme - mo - ra - ti - ó - - - - -
- am comme - mo - ra - ti - ó - - - nem,
- - - - le - brant tu - am com - me - mora - ti - ó - - -
tu - am com - me - mora - ti - ó - nem, tu - -
- - nem, tu - am com - me - mora - ti - ó - nem,
tu - am comme - mo - ra - ti - ó - - - - - - nem
- - - - - - - - - - nem, tu - am com
- am comme - mo - ra - ti - ó - - - - - nem, commemo - ra - ti - o - -
rit.
tu - am com - me - mora - ti - ó - - - - nem.
- me - mora - ti - ó - nem, com - me - mo - ra - ti - o - - - nem.
- nem, tu - am com - me - mo - ra - ti - ó - - - - nem.
p


E
p cresc.
f
dim.
-mi-ne-o se - - xu: sén - ti - ant o - - - - -
-mi-ne-o se - - xu: sén - ti - ant o - - mnes
fe-mi-ne - o se - xu:sén - - ti - ant o - - - - -
-mi-ne-o se - - xu: sén - - ti - ant o - - - - - -
F Poco animato
p
mf
- - - mnes tu - um ju - vá - - men, tu-um ju -
tu - um ju - vá - men, tu-um ju - vá - men, tu - um ju - vá - -
- - mnes tu - um ju - vá - - - men, tu - um ju - vá - - - - - -
- - mnes tu - um ju - vá - - - men, tu - um ju - vá - -
G
- vá - - - men, tu-um ju - vá - - men
- men, tu - um ju - vá - - - - - - men Qui-cúmque
- - men, tu-um ju - vá - - - men, Qui - cúmque cé - -
- men, tu-um ju - vá - men, tu - um ju - vá - men, Qui - cúmque cé - -
Qui-cúmque cé - - - - - - lebrant
cé - - le - brant, qui - cúmque cé - - - - - lebrant tu -
- - - - - - le - brant, qui - cúm-que cé - - lebrant, cé -
- - - - - - - le - brant, qui - - cúm-que cé - - - lebrant

Collection "PALESTRINA"
Nouveau Répertoire des CHANTEURS de "SAINT-GERVAIS"
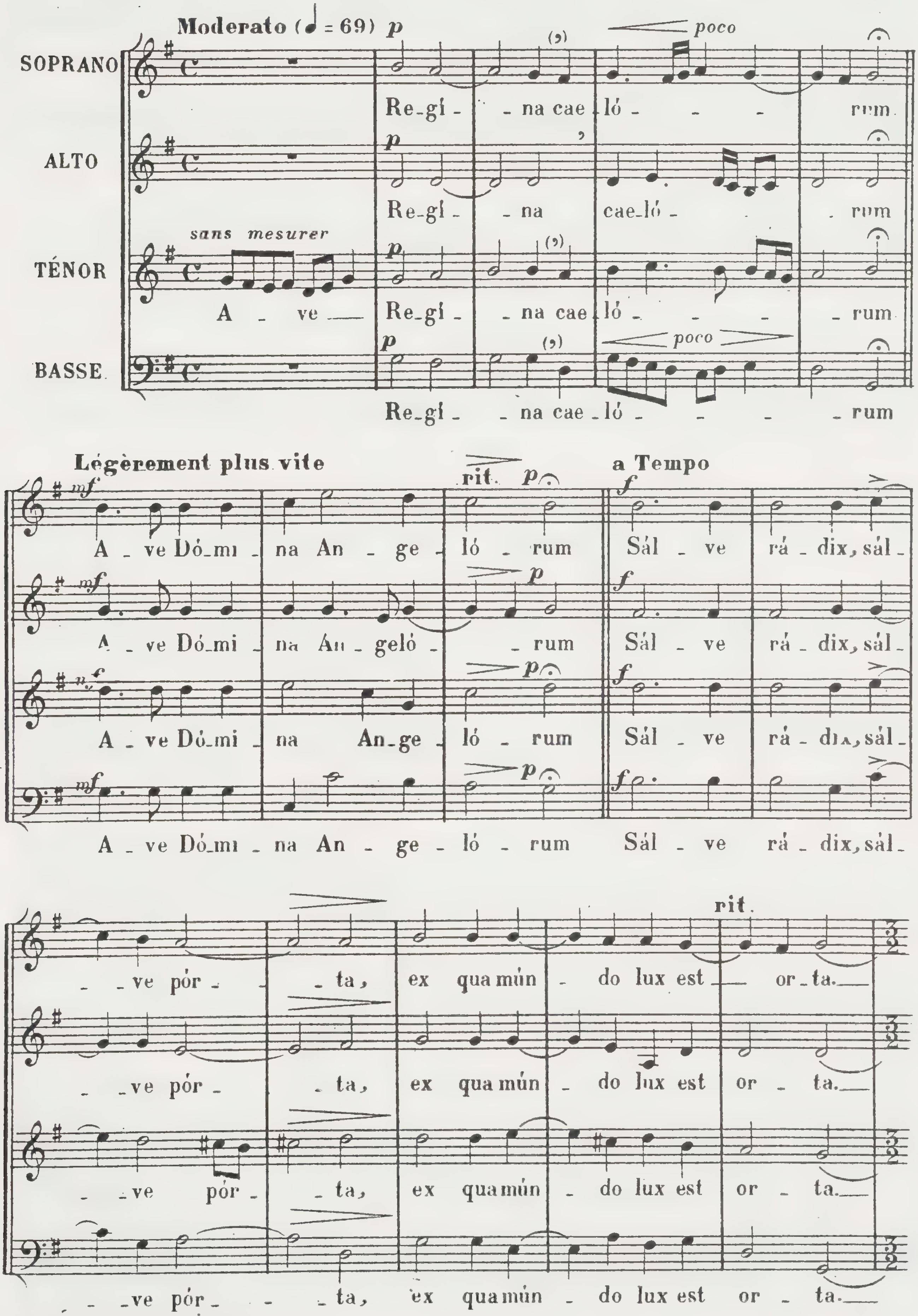
AVE REGINA CAELORUM

ANTIENNE À 4 VOIX MIXTES
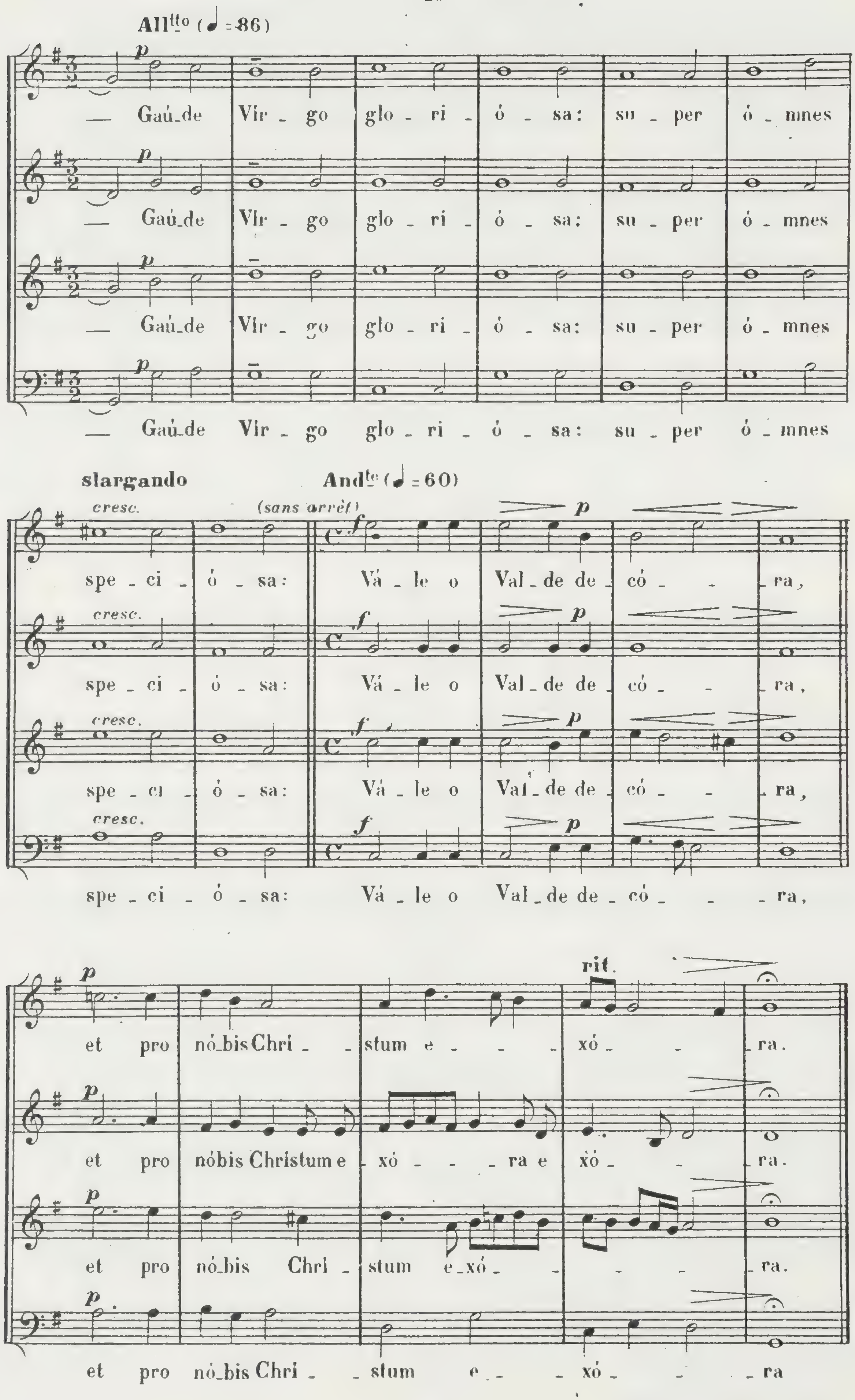
FRANCESCO SORIANO (1549-1620)

№ 29

Prix net: 0f 25



H. HÉRELLE & Cie Editeurs,
16 rue de l'Odéon, Paris


Allto (♩ = 86)
p
Gaú-de Vir-go glo-ri-ó-sa: su-per ó-mnes
slargando
cresc.
spe-ci-ó-sa:
Andte (♩ = 60)
(sans arrêt)
f
p
Vá-le o Val-de de-có-ra,
p
et pro nó-bis Chri-stum e-xó-ra.
rit.
et pro nóbis Christum e-xó-ra e xó-ra.
et pro nó-bis Chri-stum e-xó-ra.
et pro nó-bis Chri-stum e-xó-ra

Collection « PALESTRINA »

Nouveau Répertoire des CHANTEURS de SAINT-GERVAIS
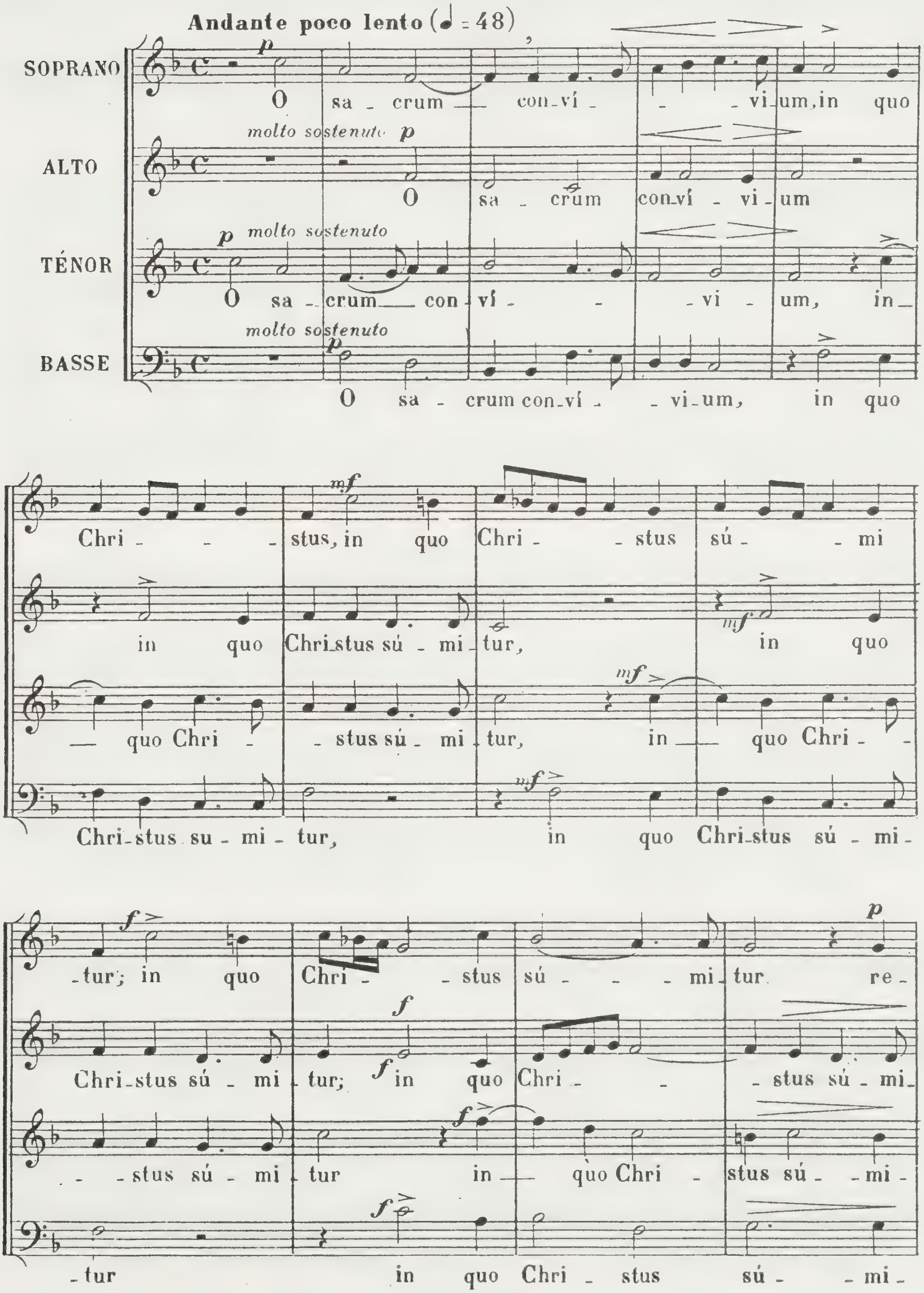
O SACRUM CONVIVIUM(*)

MOTET A 4 VOIX MIXTES
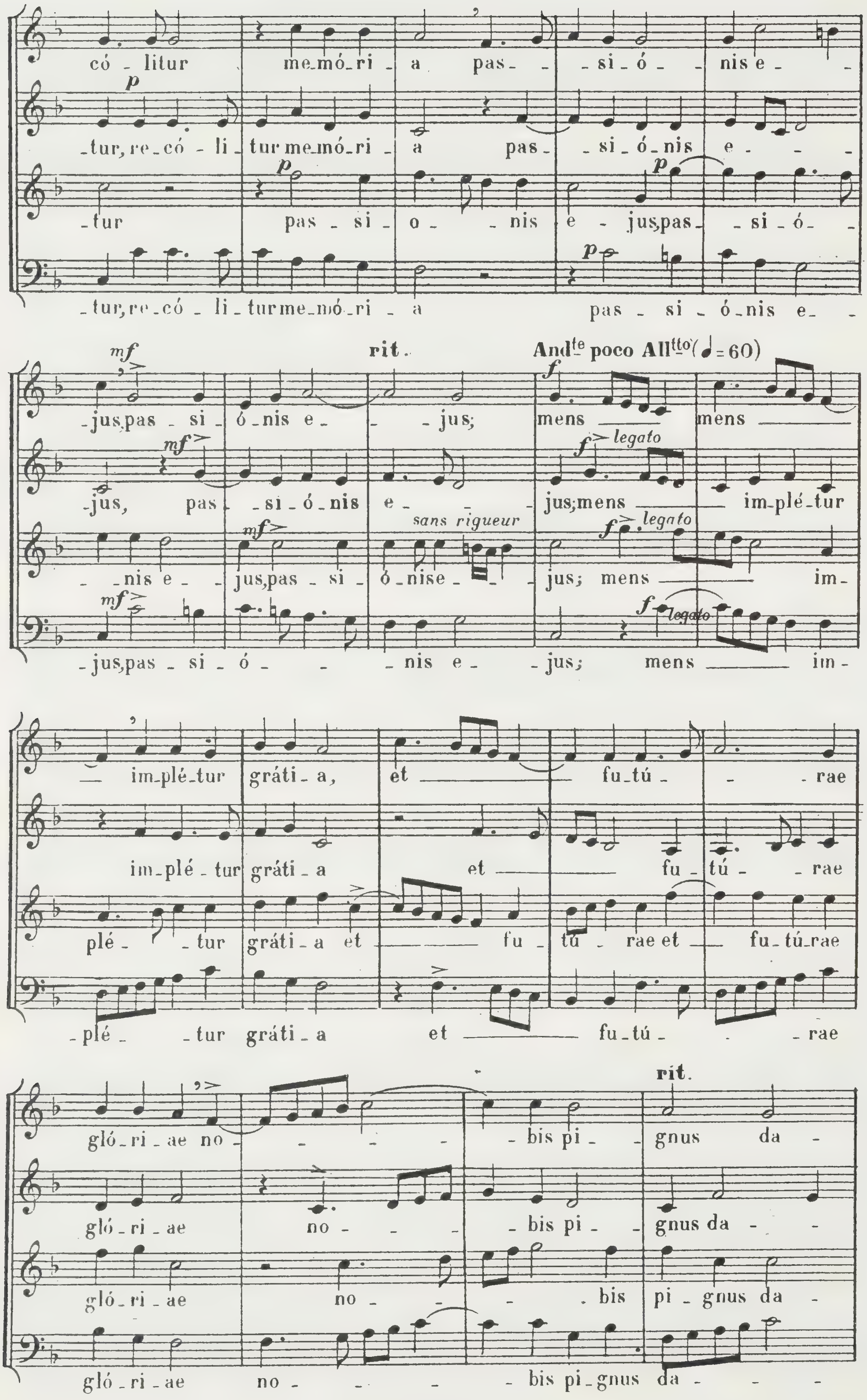
GIOVANNI CROCE (1560-1609)

№ 30
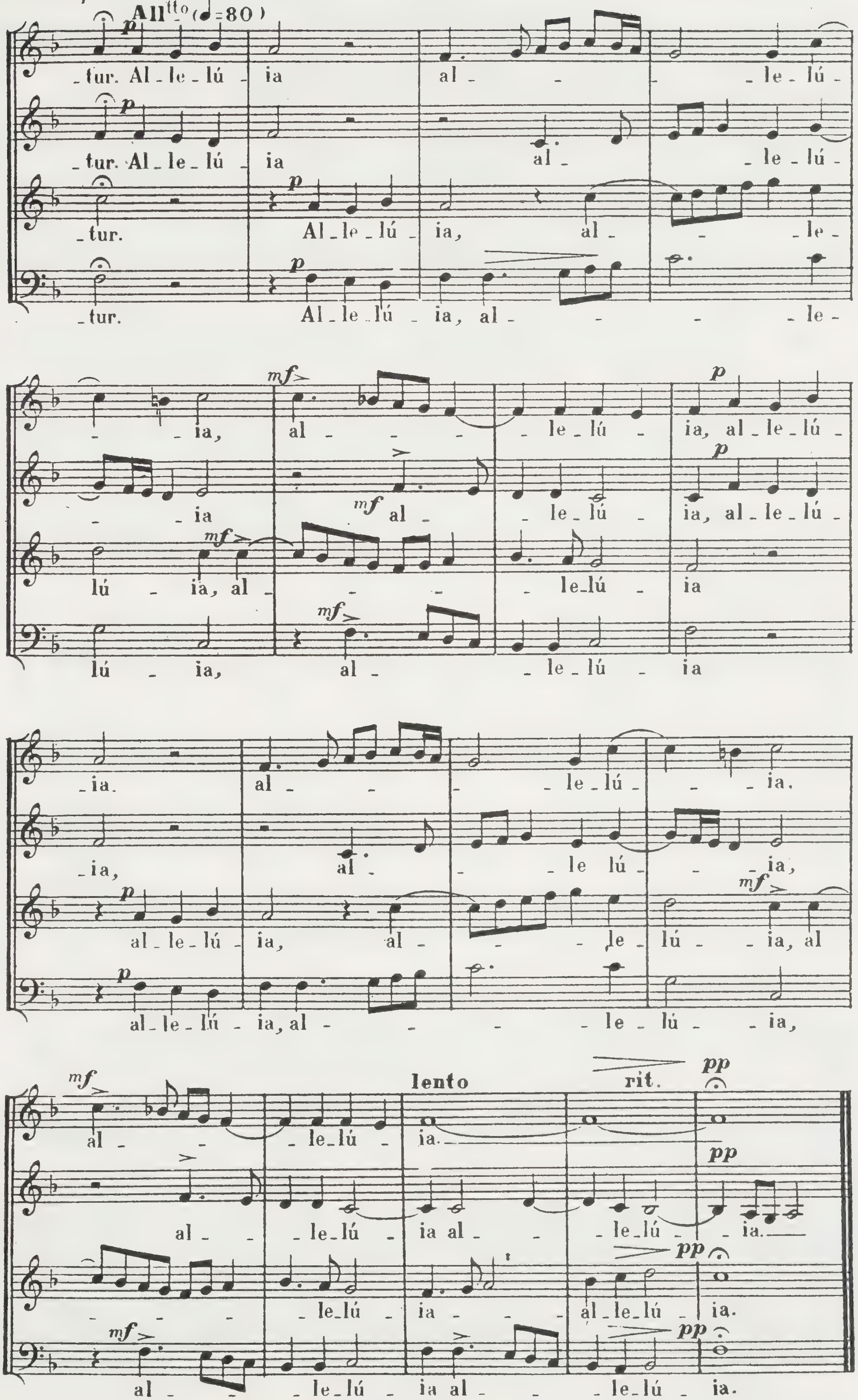
Prix net 0f25



Si la partie de basse se trouve chantée en majorité par des barytons, ce motet gagne à être monté d'un demi-ton


có - litur memó-ri - a pas - - si - ó - - nis e - -
p
-tur, re-có - li - tur me-mó-ri - a pas - - si - ó - nis e - - -
p p
-tur pas - si - o - - nis e - jus, pas - - si - ó - -
p
-tur, re-có - li - tur me-mó-ri - a pas - si - ó - nis e - -
mf rit. And^te poco All^tto (♩ = 60)
f
-jus, pas - si - ó - nis e - - jus; mens mens
mf legato f
-jus, pas - si - ó - nis e - - jus; mens im-plé-tur
mf sans rigueur f legato
- nis e - jus, pas - si - ó - nis e - - jus; mens im-
mf f legato
-jus, pas - si - ó - - nis e - - jus; mens im-
im-plé-tur grá-ti - a, et fu-tú - - rae
im-plé - tur grá-ti - a et fu - tú - - rae
plé - - tur grá-ti - a et fu - tú - rae et fu-tú-rae
-plé - - tur grá-ti - a et fu-tú - - rae
rit.
gló-ri - ae no - - - - bis pi - gnus da -
gló - ri - ae no - - - bis pi - gnus da - -
gló - ri - ae no - - - bis pi - gnus da -
gló - ri - ae no - - - bis pi-gnus da - - - -

Fin possible



Collection "PALESTRINA"
Nouveau Répertoire des CHANTEURS de "SAINT-GERVAIS"

MISSA BREVIS
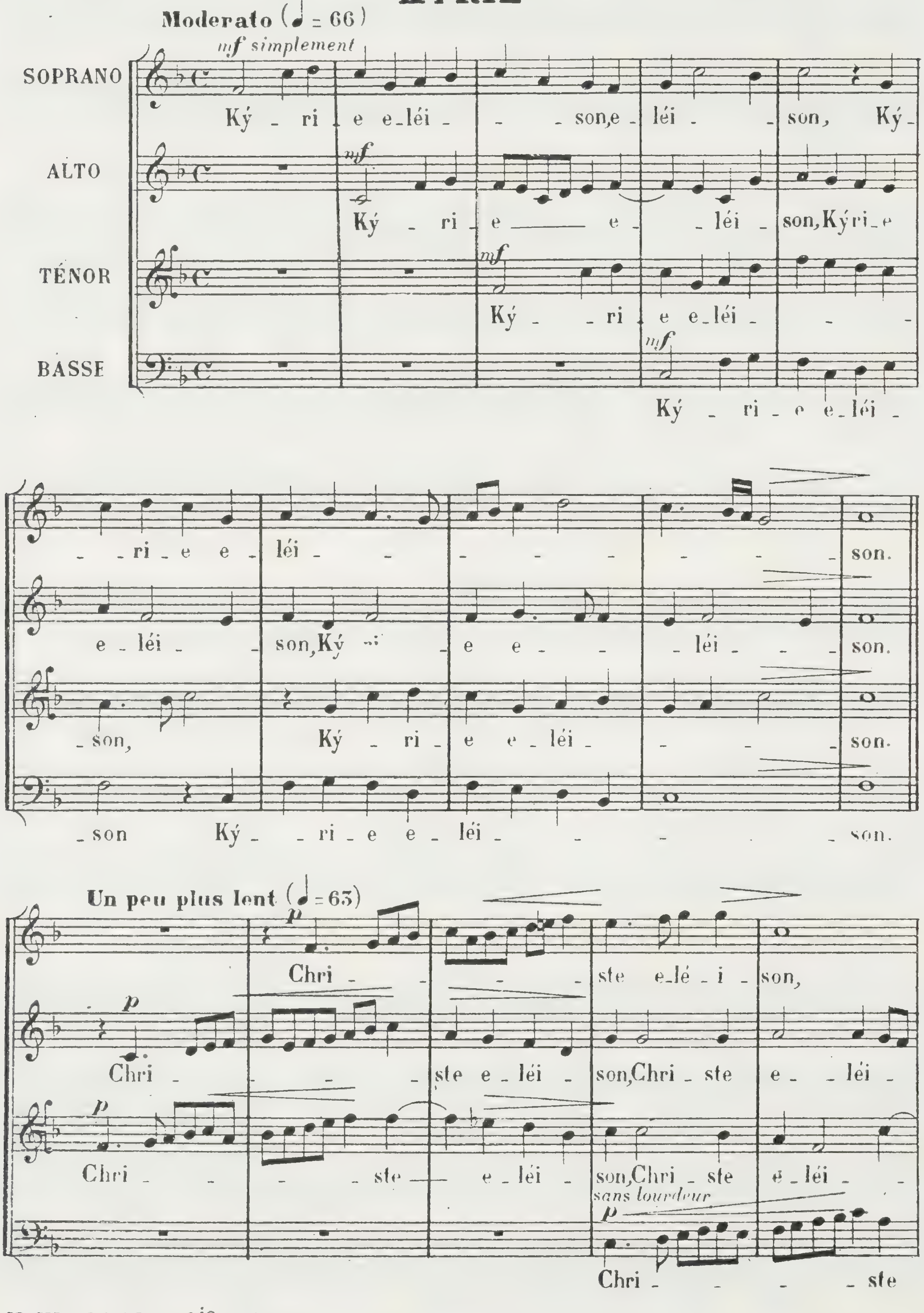
A 4 VOIX MIXTES

Nº 31

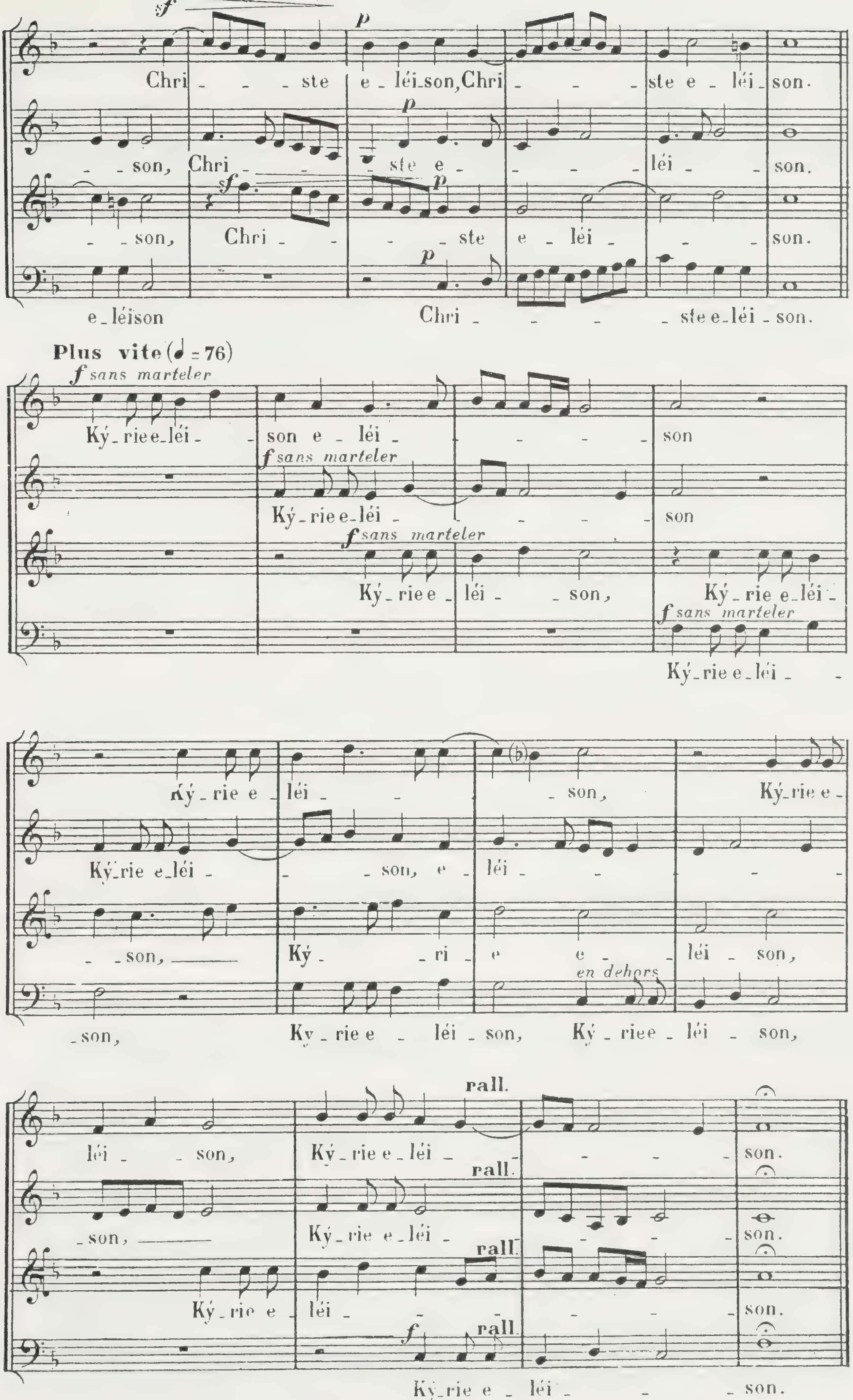
ANDREA GABRIELI (1510-1586)

Prix net 1f00
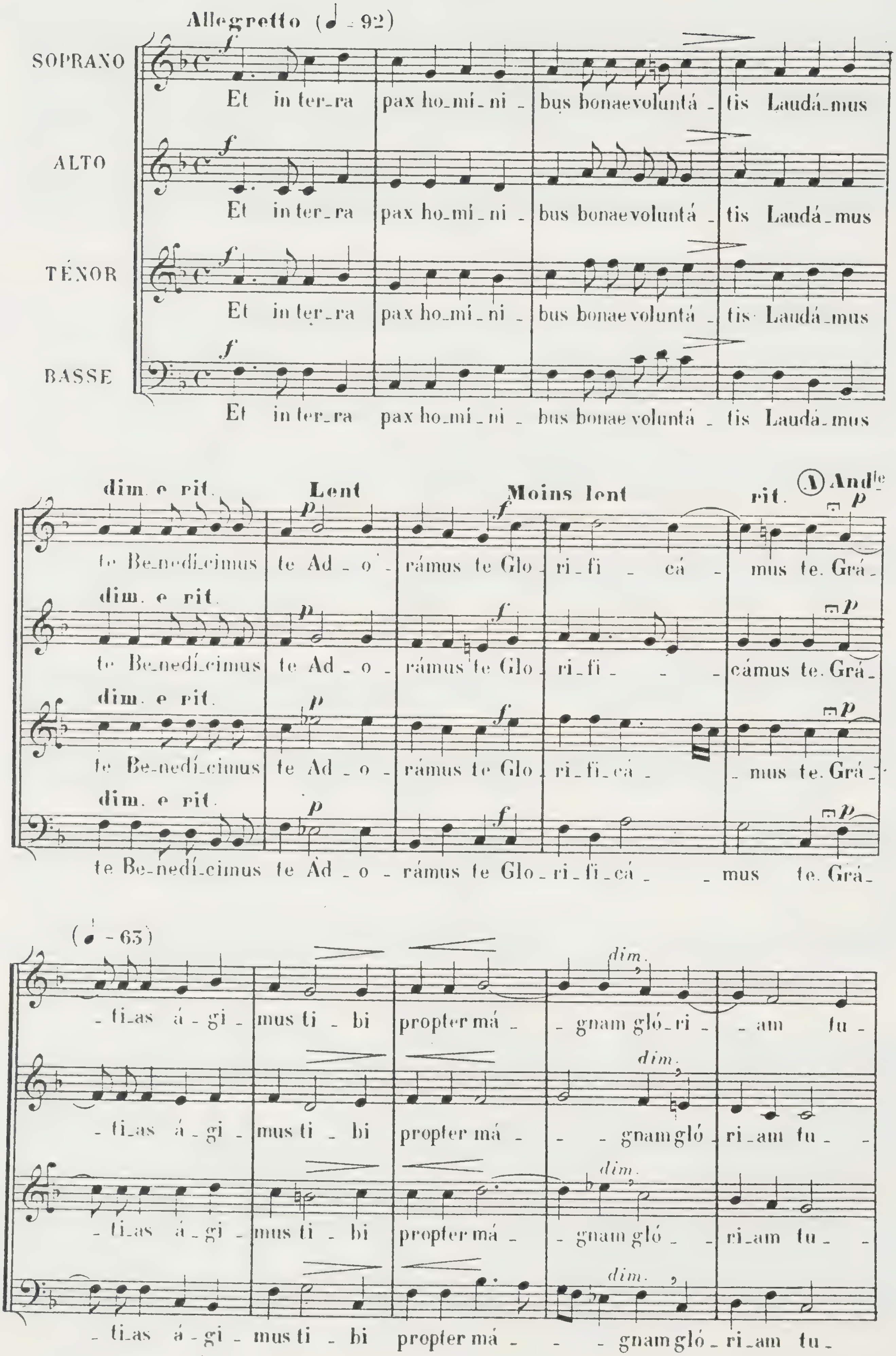
KYRIE
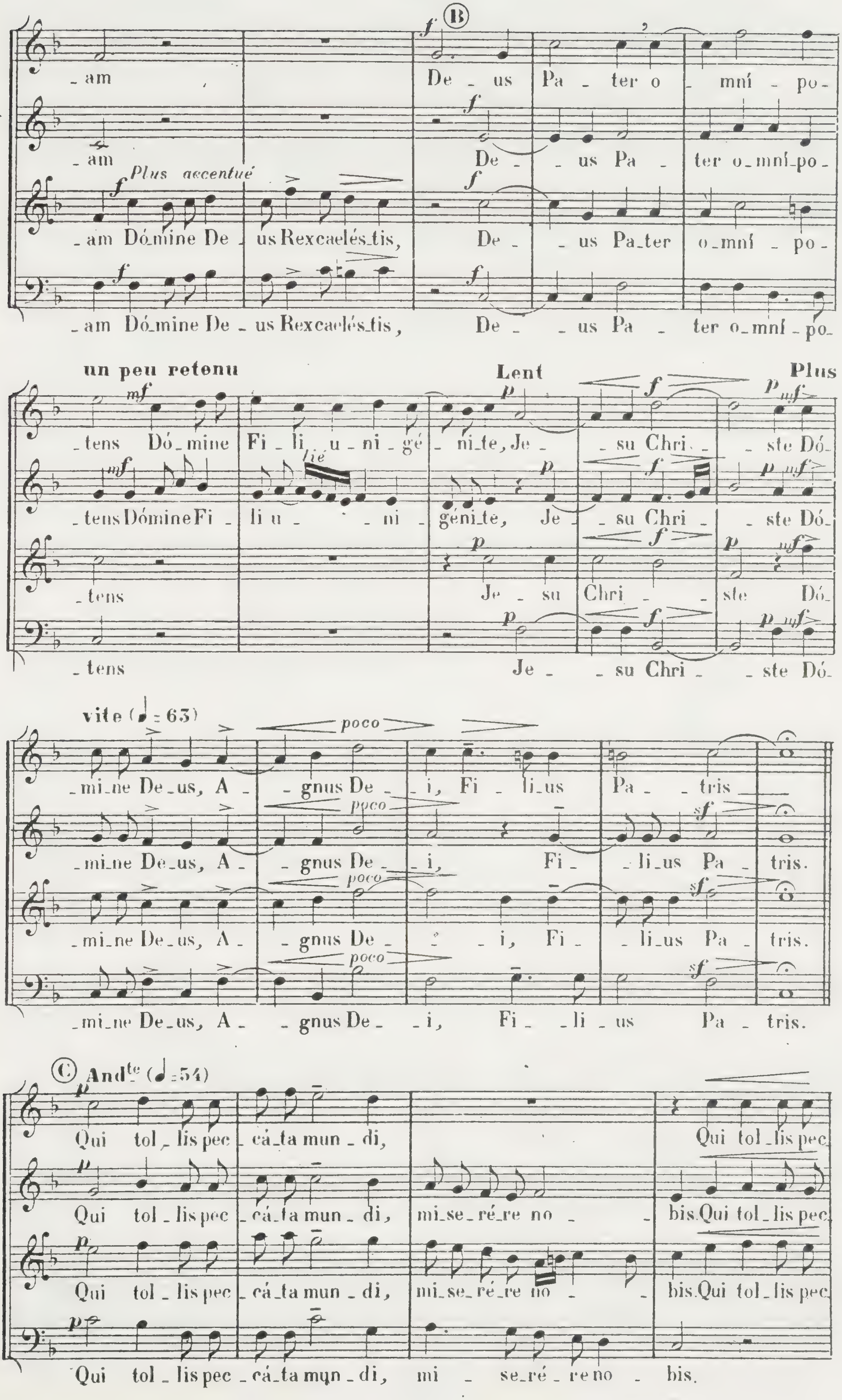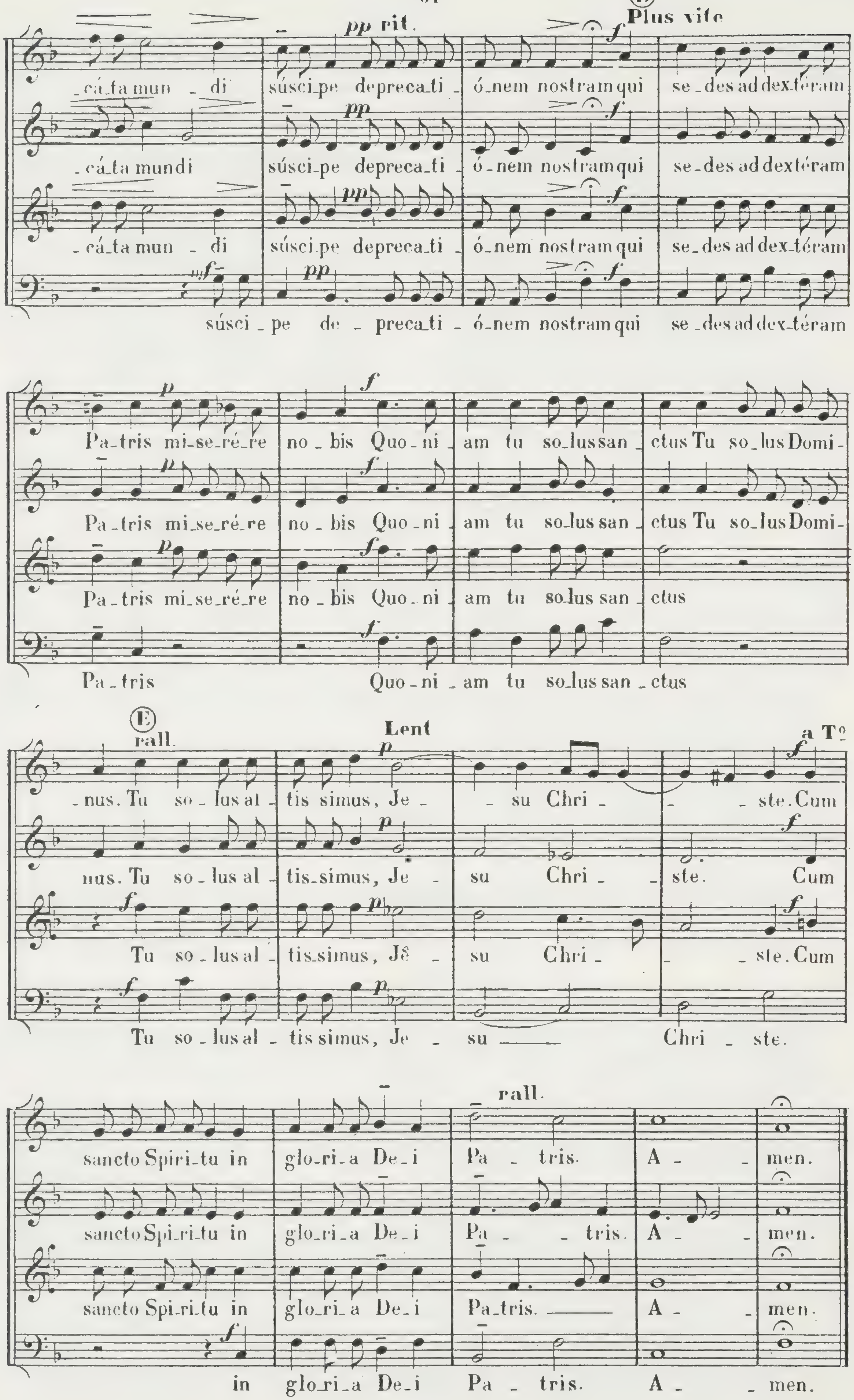


H. HERELLE & Cie Editeurs,
16, rue de l'Odéon, Paris


sf
p
Chri - - - ste e - léi-son, Chri - - - ste e - léi - son.
- son, Chri - - - ste e - - - léi - - son.
sf
- son, Chri - - - ste e - léi - - - son.
e-léison Chri - - - - ste e-léi - son.
Plus vite (♩ = 76)
f sans marteler
Ký-rie e-léi - son e - léi - - - - son
Ký-rie e-léi - - - - son
Ký-rie e - léi - - son, Ký-rie e-léi -
Ký-rie e-léi -
Ký-rie e - léi - - son, Ký-rie e -
Ký-rie e-léi - - son, e - léi - - - -
- son, Ký - ri - e e - léi - son,
en dehors
- son, Ky - rie e - léi - son, Ký - riee - léi - son,
rall.
léi - - son, Ký - rie e - léi - - - - son.
- son, Ký - rie e - léi - - - son.
Ký - rie e - léi - - - - - son.
Ký-rie e - léi - - - son.
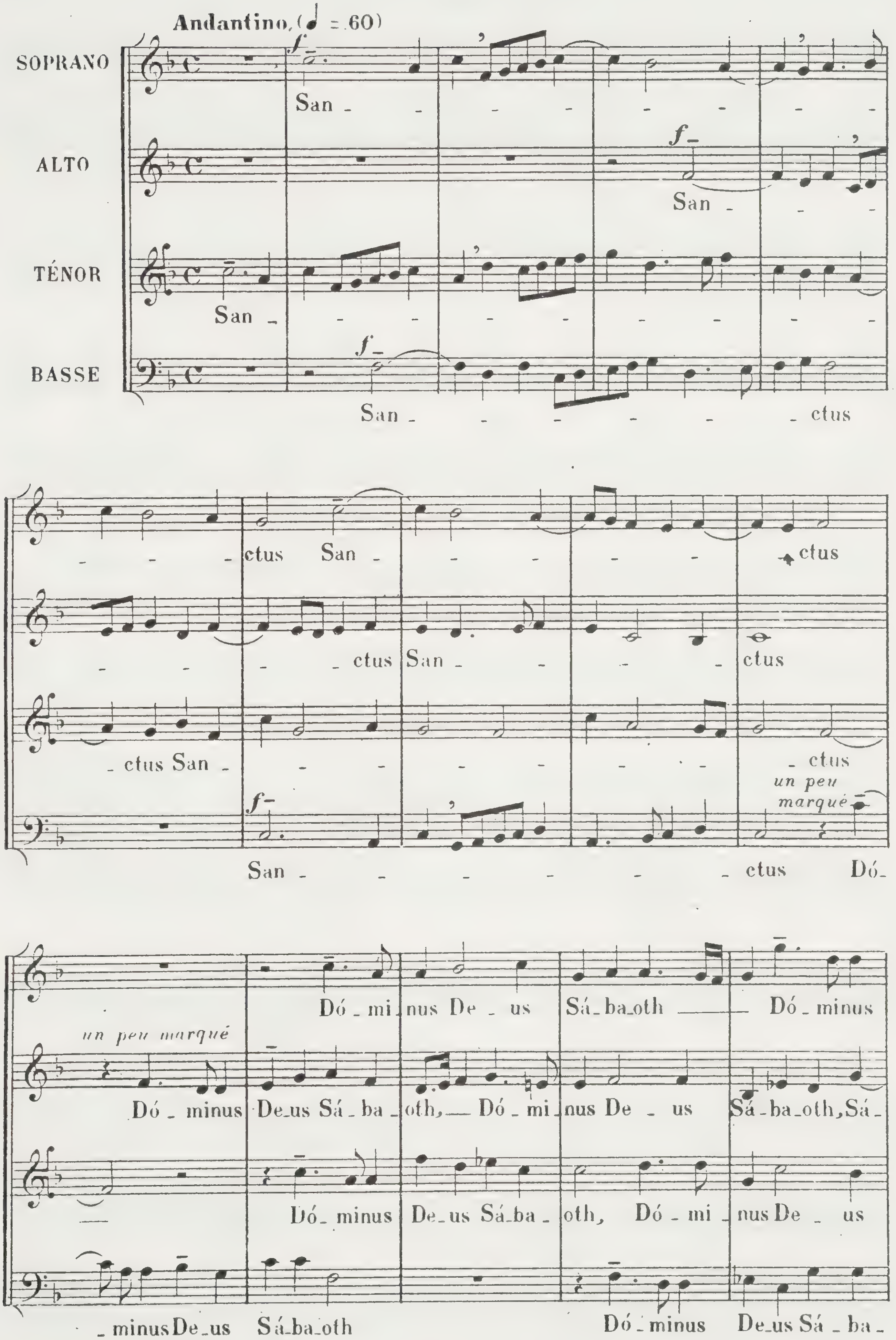
GLORIA


Allegretto (♩ = 92)
SOPRANO
ALTO
TÉNOR
BASSE
Et in ter_ra pax ho_mi_ni _ bus bonae voluntá _ tis Laudá_mus
dim. e rit.
Lent
Moins lent
rit.
A And^te
te Be_nedí_cimus te Ad _ o _ rámus te Glo _ ri_fi _ cá _ mus te. Grá_
te Be_nedí_cimus te Ad _ o _ rámus te Glo _ ri_fi _ _ _ cámus te. Grá_
te Be_nedí_cimus te Ad _ o _ rámus te Glo _ ri_fi_cá _ _ mus te. Grá_
te Be_nedí_cimus te Ad _ o _ rámus te Glo_ri_fi_cá _ _ mus te. Grá_
(♩ = 63)
dim.
_ ti_as á _ gi _ mus ti _ bi propter má _ _ gnam gló_ri _ _ am tu _
_ ti_as á _ gi _ mus ti _ bi propter má _ _ _ gnam gló _ ri_am tu _ _
_ ti_as á _ gi _ mus ti _ bi propter má _ _ gnam gló _ _ ri_am tu _ _
_ ti_as á _ gi _ mus ti _ bi propter má _ _ _ gnam gló _ ri_am tu_
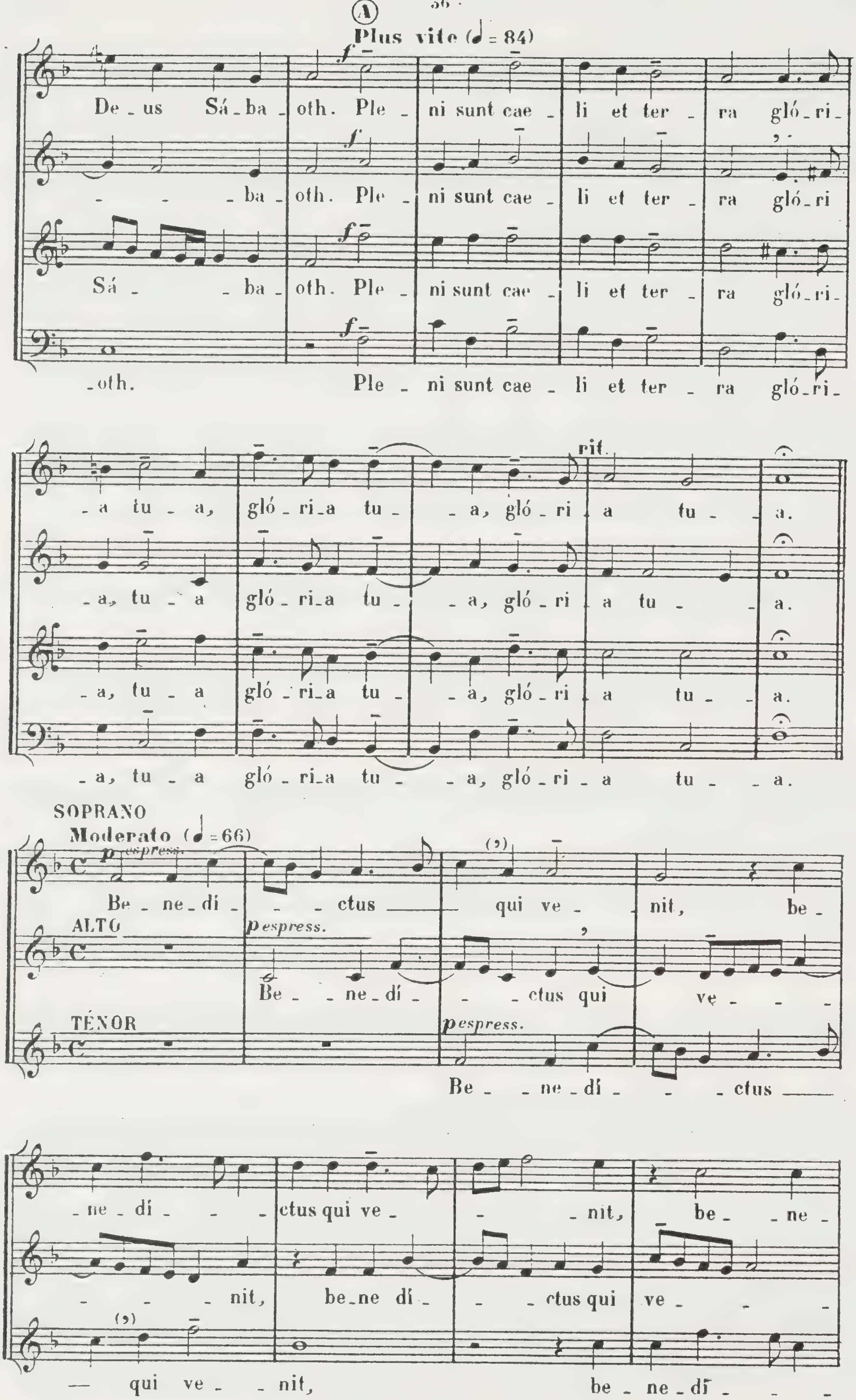

B
-am
De - us Pa - ter o - mní - po-
-am
De - - us Pa - ter o-mní-po-
Plus accentué
-am Dómine De - us Rex caeléstis,
De - - us Pa-ter o-mní - po-
-am Dómine De - us Rex caeléstis,
De - - us Pa - ter o-mní-po-
un peu retenu
Lent
Plus
-tens Dó-mine Fi - li u - ni - gé - ni-te, Je - - su Chri - - ste Dó-
lié
-tens Dómine Fi - li u - - ni - géni-te, Je - - su Chri - - ste Dó-
-tens
Je - su Chri - - ste Dó-
-tens
Je - - su Chri - - ste Dó-
vite (♩=63)
poco
-mi-ne De-us, A - gnus De - i, Fi - li-us Pa - tris
-mi-ne De-us, A - gnus De - i, Fi - li-us Pa - tris.
-mi-ne De-us, A - gnus De - i, Fi - li-us Pa - tris.
-mi-ne De-us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.
C And.te (♩=54)
Qui tol - lis pec - cá-ta mun - di, Qui tol - lis pec
Qui tol - lis pec - cá-ta mun - di, mi-se-ré-re no - bis. Qui tol - lis pec
Qui tol - lis pec - cá-ta mun - di, mi-se-ré-re no - bis. Qui tol - lis pec
Qui tol - lis pec - cá-ta mun - di, mi - se-ré - re no - bis.

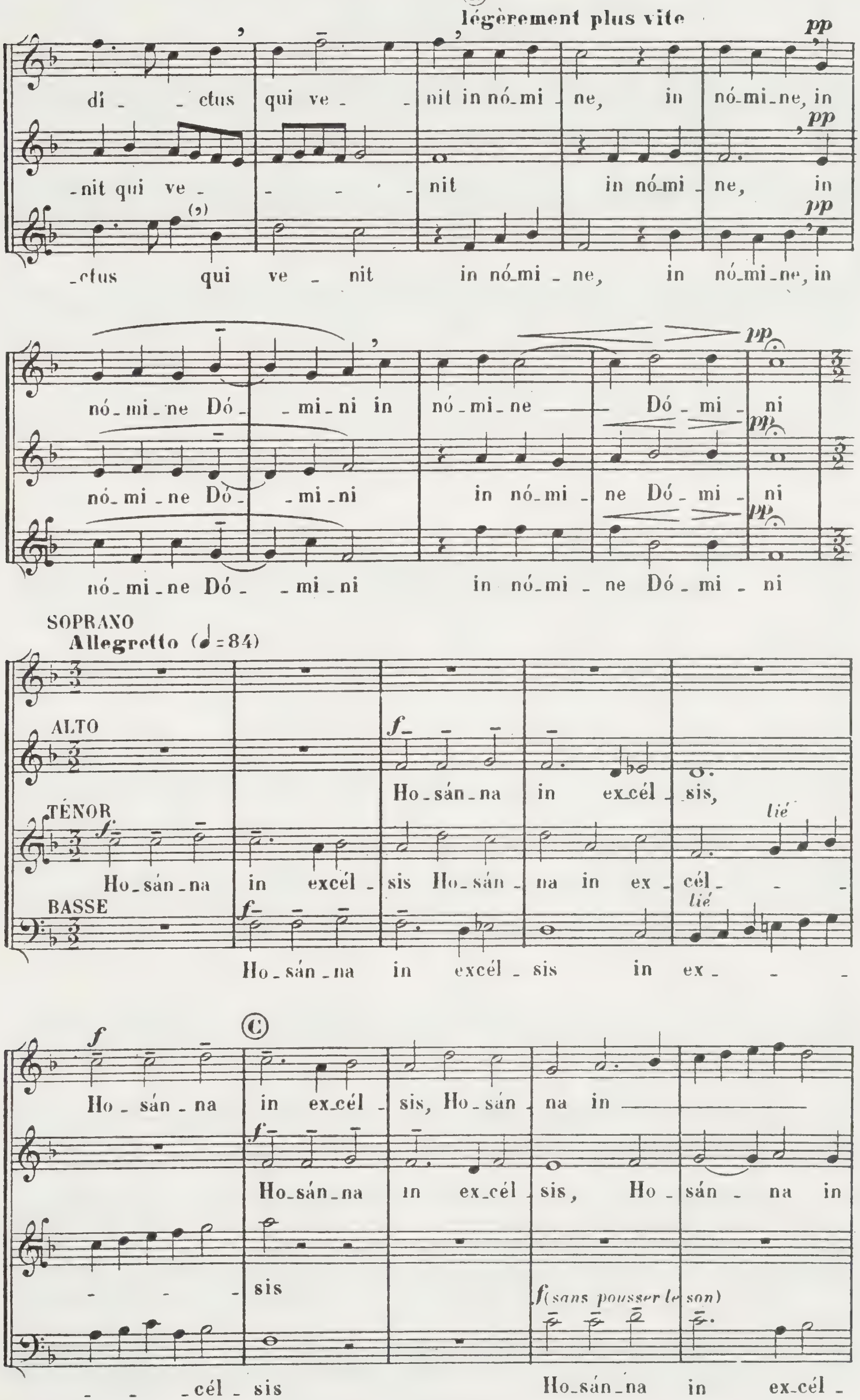

D
Plus vite
pp rit.
_cá_ta mun _ di súsci_pe deprecati _ ó_nem nostram qui se_des ad dex_téram
_cá_ta mundi súsci_pe depreca_ti _ ó_nem nostram qui se_des ad dextéram
_cá_ta mun _ di súsci_pe depreca_ti _ ó_nem nostram qui se_des ad dex_téram
súsci _ pe de _ preca_ti _ ó_nem nostram qui se_des ad dex_téram
Pa_tris mi_se_ré_re no _ bis Quo_ni _ am tu so_lus san _ ctus Tu so_lus Domi-
Pa_tris mi_se_ré_re no _ bis Quo_ni _ am tu so_lus san _ ctus Tu so_lus Domi-
Pa_tris mi_se_ré_re no _ bis Quo_ni _ am tu so_lus san _ ctus
Pa_tris Quo_ni _ am tu so_lus san _ ctus
E
rall.
Lent
a Tº
_nus. Tu so _ lus al _ tis simus, Je _ _ su Chri _ _ ste. Cum
nus. Tu so _ lus al _ tis_simus, Je _ su Chri _ _ ste. Cum
Tu so _ lus al _ tis_simus, Jē _ su Chri _ _ ste. Cum
Tu so _ lus al _ tis simus, Je _ su Chri _ ste.
rall.
sancto Spiri_tu in glo_ri_a De_i Pa _ tris. A _ _ men.
sancto Spi_ri_tu in glo_ri_a De_i Pa _ _ tris. A _ _ men.
sancto Spi_ri_tu in glo_ri_a De_i Pa_tris. A _ _ men.
in glo_ri_a De_i Pa _ tris. A _ _ men.
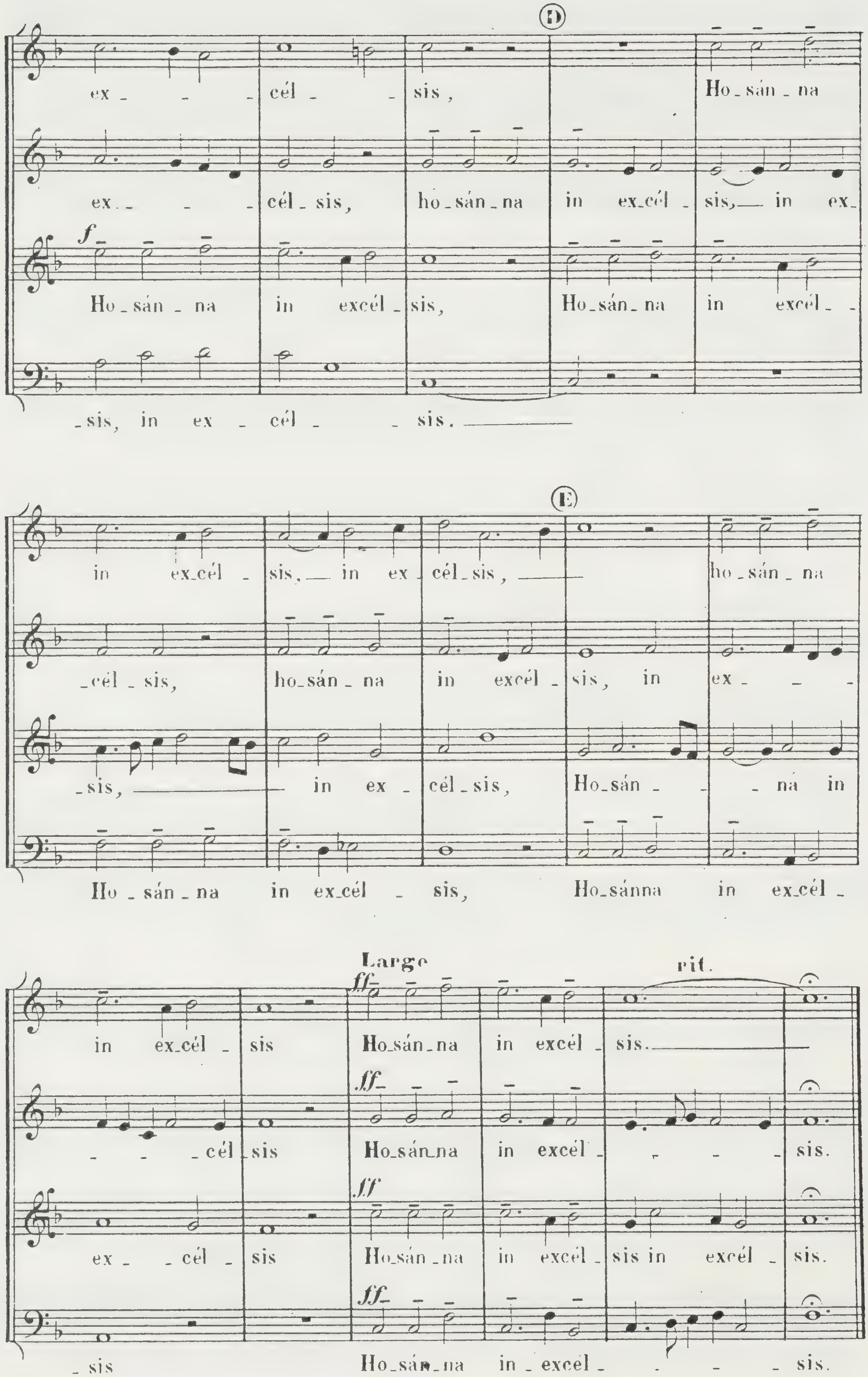
SANCTUS
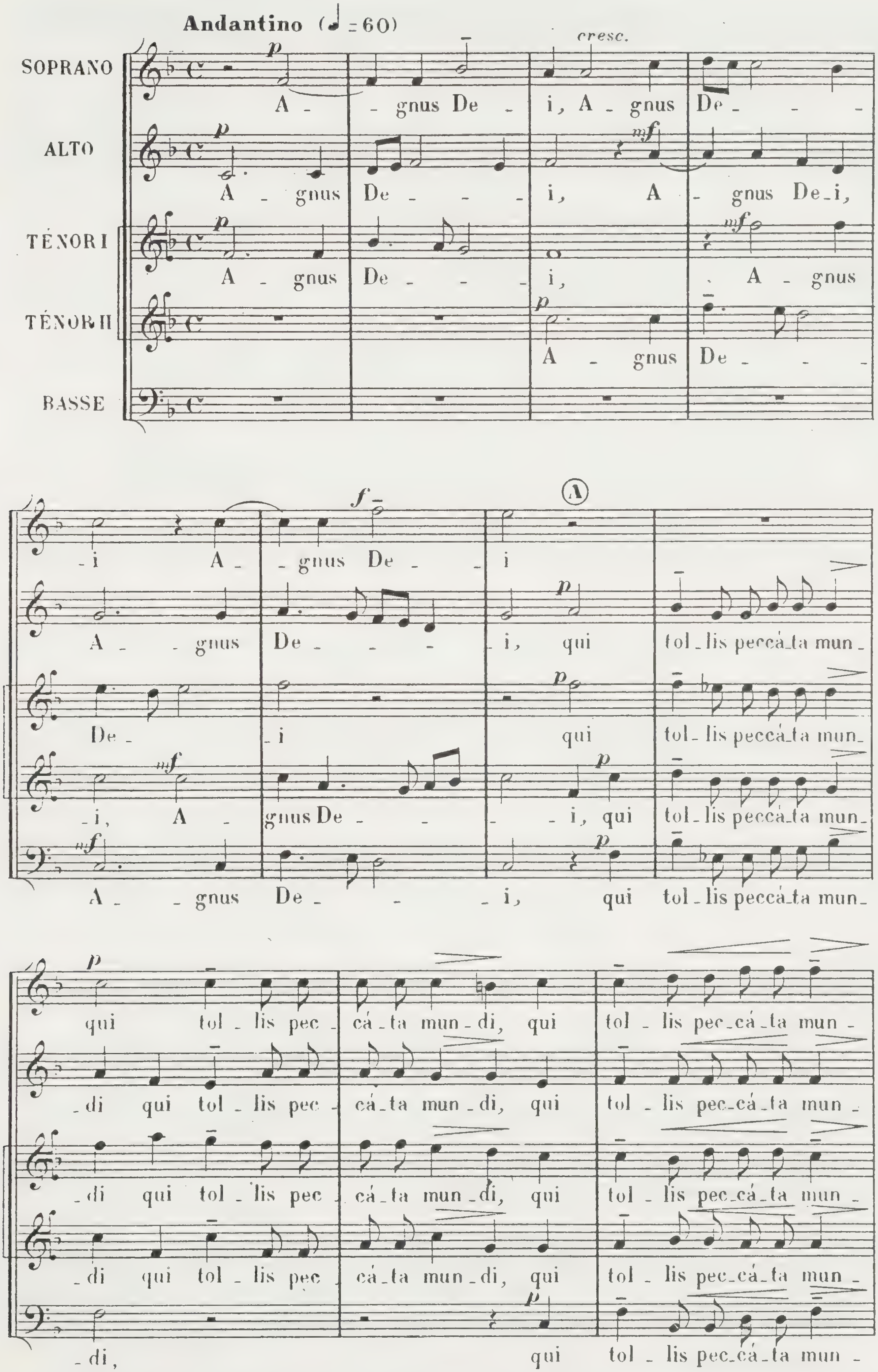


Andantino (♩ = 60)
SOPRANO
ALTO
TÉNOR
BASSE
San - - - - - - - - - - - - - - - - ctus San - - - - - - - ctus
San - - - - - - - ctus San - - - - - ctus
San - - - - - - - - - - ctus San - - - - - - - - - - ctus
San - - - - - - ctus San - - - - - - - ctus Dó -
un peu marqué
Dó - mi nus De - us Sá - ba - oth Dó - minus
un peu marqué
Dó - minus De - us Sá - ba - oth, Dó - mi nus De - us Sá - ba - oth, Sá -
Dó - minus De - us Sá - ba - oth, Dó - mi - nus De - us
- minus De - us Sá - ba - oth Dó - minus De - us Sá - ba -

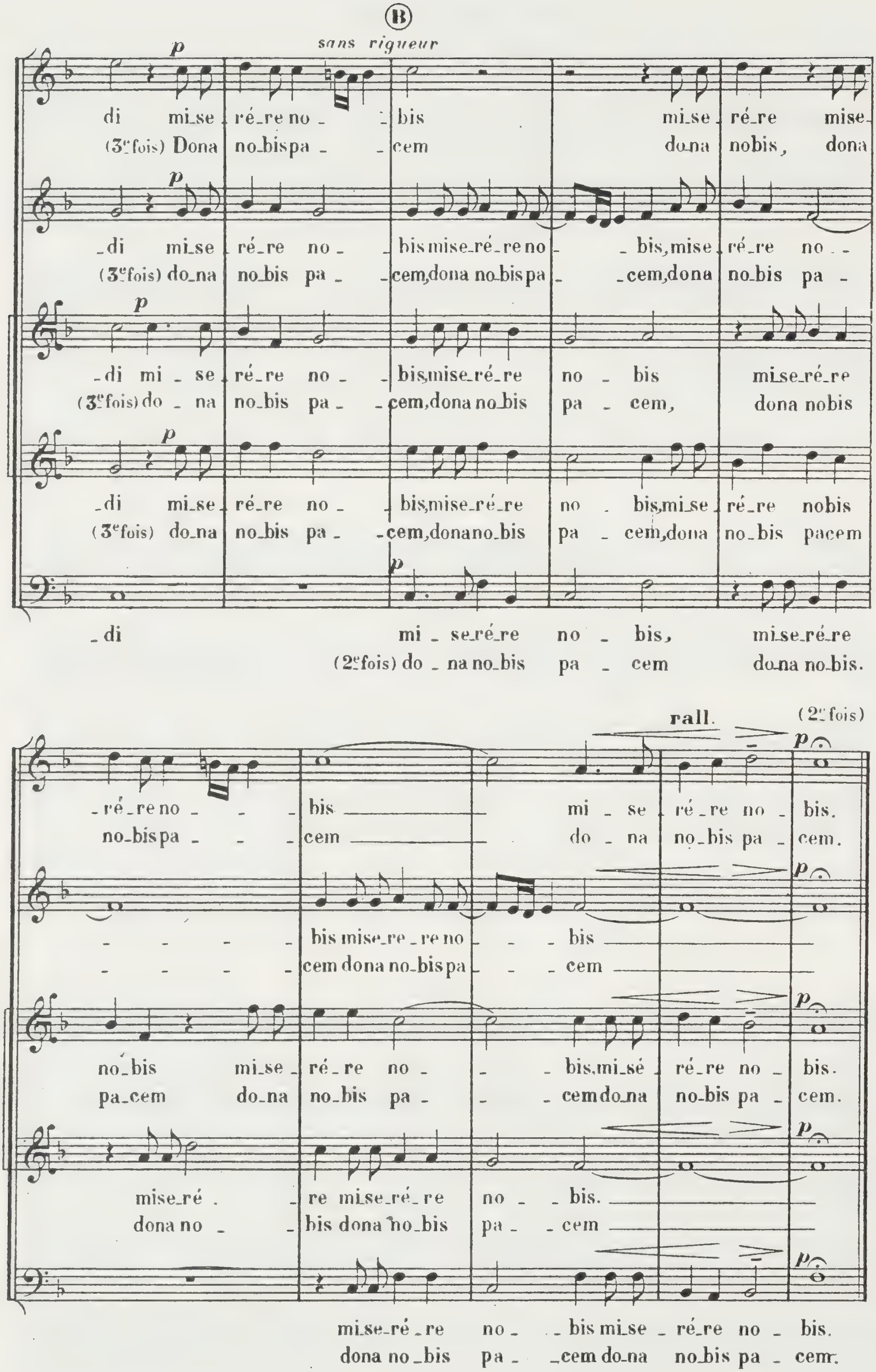

(A)
Plus vite (♩ = 84)
De - us Sá - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra gló - ri -
- - - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra gló - ri
Sá - - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra gló - ri -
- oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra gló - ri -
rit.
- a tu - a, gló - ri - a tu - - a, gló - ri - a tu - - a.
- a, tu - a gló - ri - a tu - - a, gló - ri - a tu - - a.
- a, tu - a gló - ri - a tu - - a, gló - ri - a tu - - a.
- a, tu - a gló - ri - a tu - - a, gló - ri - a tu - - a.
SOPRANO
Moderato (♩ = 66)
p espress.
Be - ne - di - - ctus qui ve - nit, be -
ALTO
p espress.
Be - ne - dí - - ctus qui ve - - -
TÉNOR
p espress.
Be - ne - dí - - ctus
- ne - dí - - ctus qui ve - - nit, be - ne -
- - nit, be - ne dí - - ctus qui ve - - -
— qui ve - nit, be - ne - dí - - -


B
légèrement plus vite
pp
dí - - ctus qui ve - - nit in nó_mi - ne, in nó_mi_ne, in
-nit qui ve - - - - - nit in nó_mi - ne, in
-ctus qui ve - nit in nó_mi - ne, in nó_mi_ne, in
nó_mi_ne Dó - - mi_ni in nó_mi_ne Dó - mi - ni
nó_mi_ne Dó - - mi_ni in nó_mi - ne Dó - mi - ni
nó_mi_ne Dó - - mi_ni in nó_mi - ne Dó - mi - ni
SOPRANO
Allegretto (♩=84)
ALTO
f
Ho_sán_na in ex_cél - sis,
TÉNOR
Ho_sán_na in excél - sis Ho_sán - na in ex - cél - - -
lié
BASSE
Ho - sán - na in excél - sis in ex - - -
C
Ho - sán - na in ex_cél - sis, Ho_sán - na in
Ho_sán_na in ex_cél - sis, Ho - sán - na in
- - - sis
f (sans pousser le son)
- - - cél - sis Ho_sán_na in ex_cél -


D
ex - - - cél - - sis, Ho - sán - na
ex. - - - cél - sis, ho - sán - na in ex.cél - sis, in ex.
f
Ho - sán - na in excél - sis, Ho - sán - na in excél - -
- sis, in ex - cél - - sis.
E
in ex.cél - sis, in ex - cél - sis, ho - sán - na
- cél - sis, ho.sán - na in excél - sis, in ex - - -
- sis, in ex - cél - sis, Ho.sán - - na in
Ho - sán - na in ex.cél - sis, Ho.sánna in ex.cél -
Large
rit.
ff
in ex.cél - sis Ho.sán.na in excél - sis.
ff
- - - cél sis Ho.sán.na in excél - - - sis.
ff
ex - - cél - sis Ho.sán - na in excél - sis in excél - sis.
ff
- sis Ho.sán.na in - excel - - - - sis.

AGNUS DEI


Andantino (♩ = 60)
SOPRANO
ALTO
TÉNOR I
TÉNOR II
BASSE
cresc.
A - gnus De - i, A - gnus De - - - i A - gnus De - i
A - gnus De - - - i, A - gnus De - i, A - gnus De - - - i, qui tol - lis peccá - ta mun - di qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, qui tol - lis pec - cá - ta mun -
A - gnus De - - - i, A - gnus De - i qui tol - lis peccá - ta mun - di qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, qui tol - lis pec - cá - ta mun -
A - gnus De - - - i, A - gnus De - - - i, qui tol - lis peccá - ta mun - di qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, qui tol - lis pec - cá - ta mun -
A - gnus De - - - i, qui tol - lis peccá - ta mun - di, qui tol - lis pec - cá - ta mun -
qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, qui tol - lis pec - cá - ta mun -



La version originale ne comportant pas le "*dona nobis pacem*" liturgiquement nécessaire nous avons indiqué cette reprise qui permet de faire chanter le texte complet de "l'*Agnus Dei*"

Collection "PALESTRINA"
Nouveau Répertoire des CHANTEURS de "SAINT-GERVAIS"
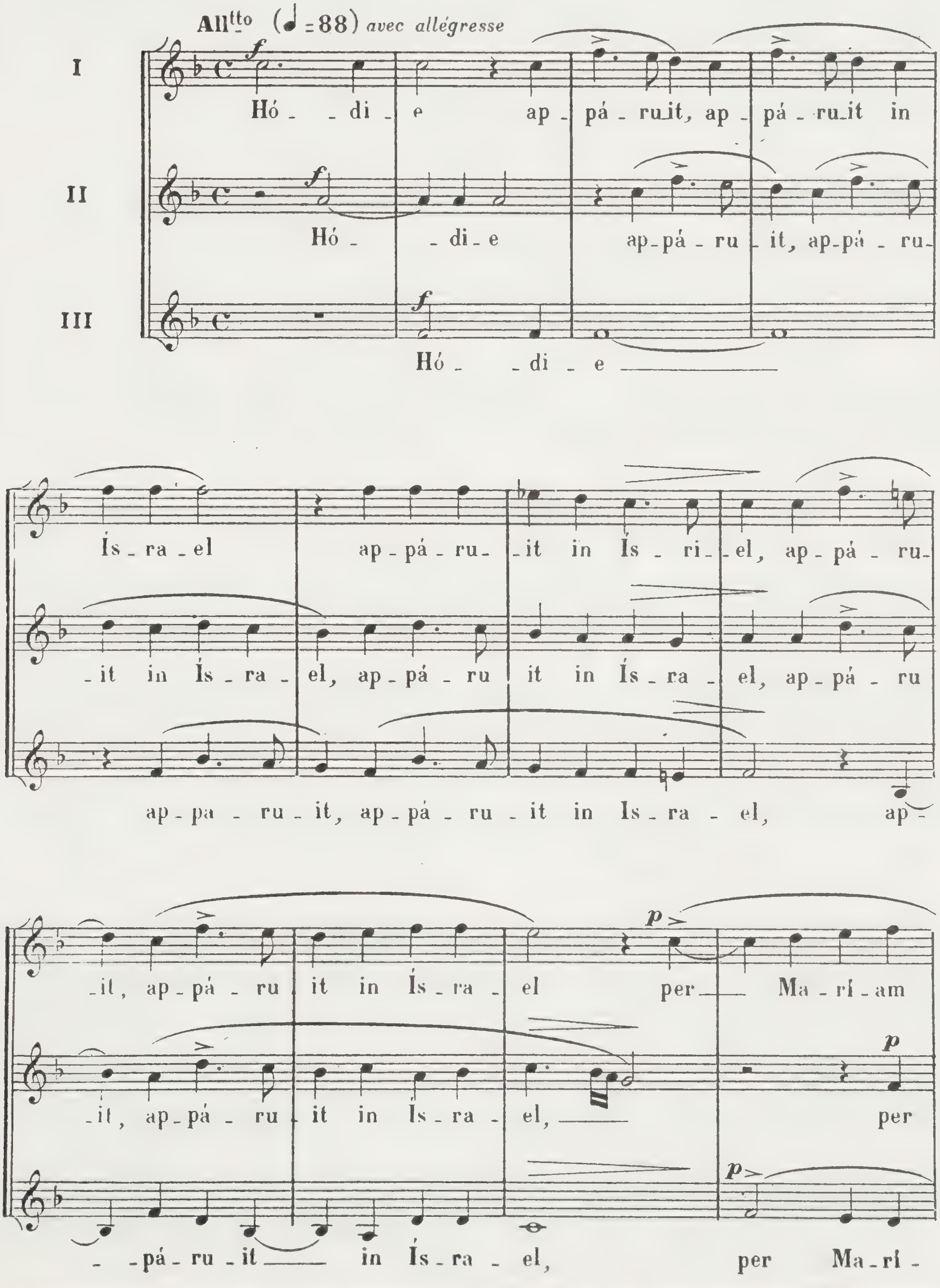
HODIE APPARUIT IN ISRAEL

MOTET A 3 VOIX ÉGALES OU MIXTES*
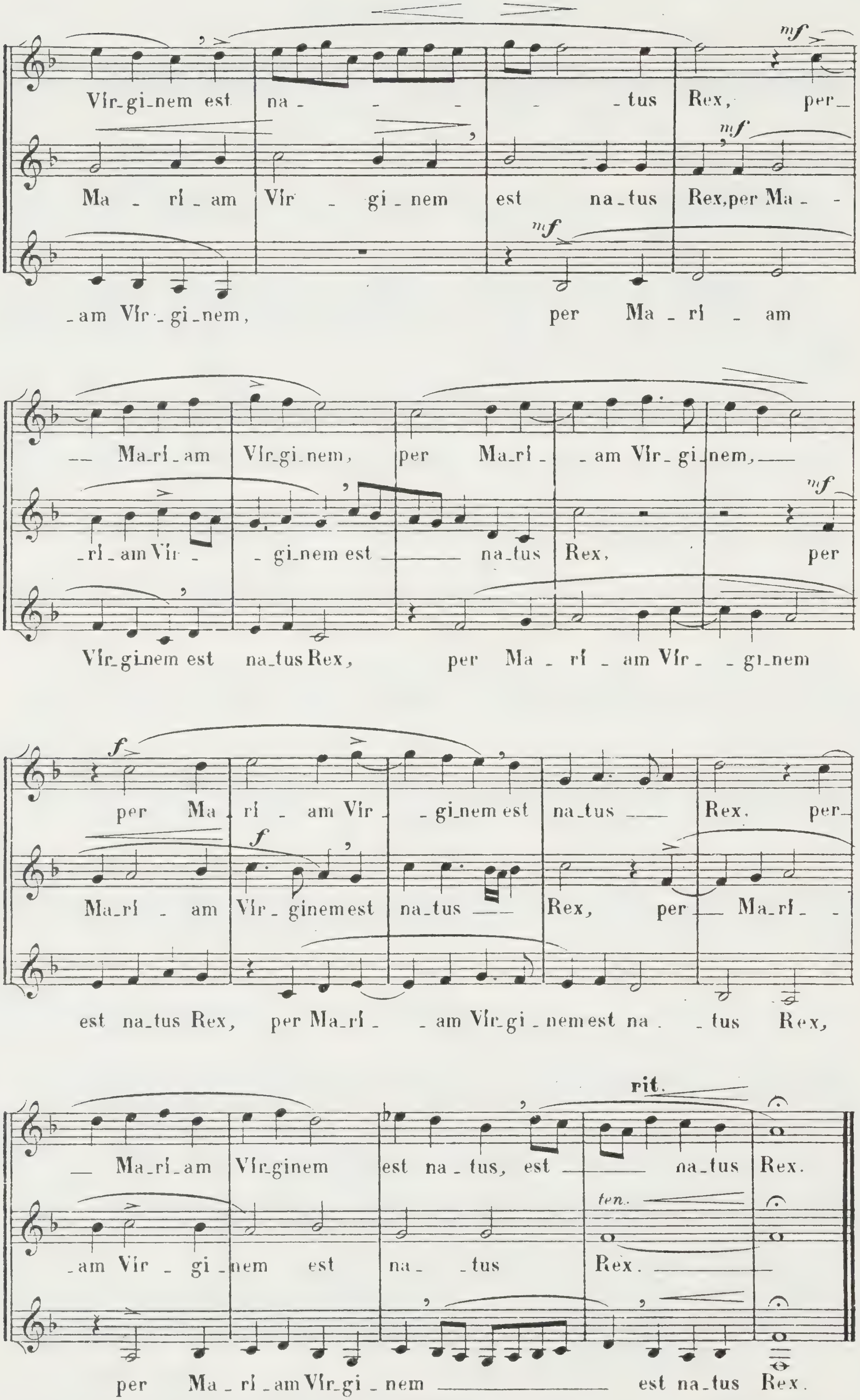
ORLANDE de LASSUS (1530-1594)

Nº 32

Prix net 0f25



*Pour chanter ce Motet à voix mixtes, faire exécuter la 3e partie par les ténors chantant à l'8ve supérieure et baisser d'un ton.


Vir_gi_nem est na - - - - tus Rex, per_
Ma - ri - am Vir - gi - nem est na_tus Rex,per Ma - -
_am Vir - gi_nem, per Ma - ri - am
mf
__ Ma_ri_am Vir_gi_nem, per Ma_ri - _am Vir_gi_nem,___
_ri _ am Vir - gi_nem est ____ na_tus Rex, per
Vir_gi_nem est na_tus Rex, per Ma - ri - am Vir - - gi_nem
f
per Ma ri - am Vir - gi_nem est na_tus ___ Rex. per_
Ma_ri - am Vir_ginem est na_tus ___ Rex, per ___ Ma_ri - -
est na_tus Rex, per Ma_ri - _am Vir_gi - nem est na - - tus Rex,
rit.
ten.
__ Ma_ri_am Vir_ginem est na_tus, est ___ na_tus Rex.
_am Vir - gi - nem est na - tus Rex. ______
per Ma - ri - am Vir_gi - nem ___________ est na_tus Rex.

Collection "PALESTRINA"

Nouveau Répertoire des "CHANTEURS de SAINT-GERVAIS"
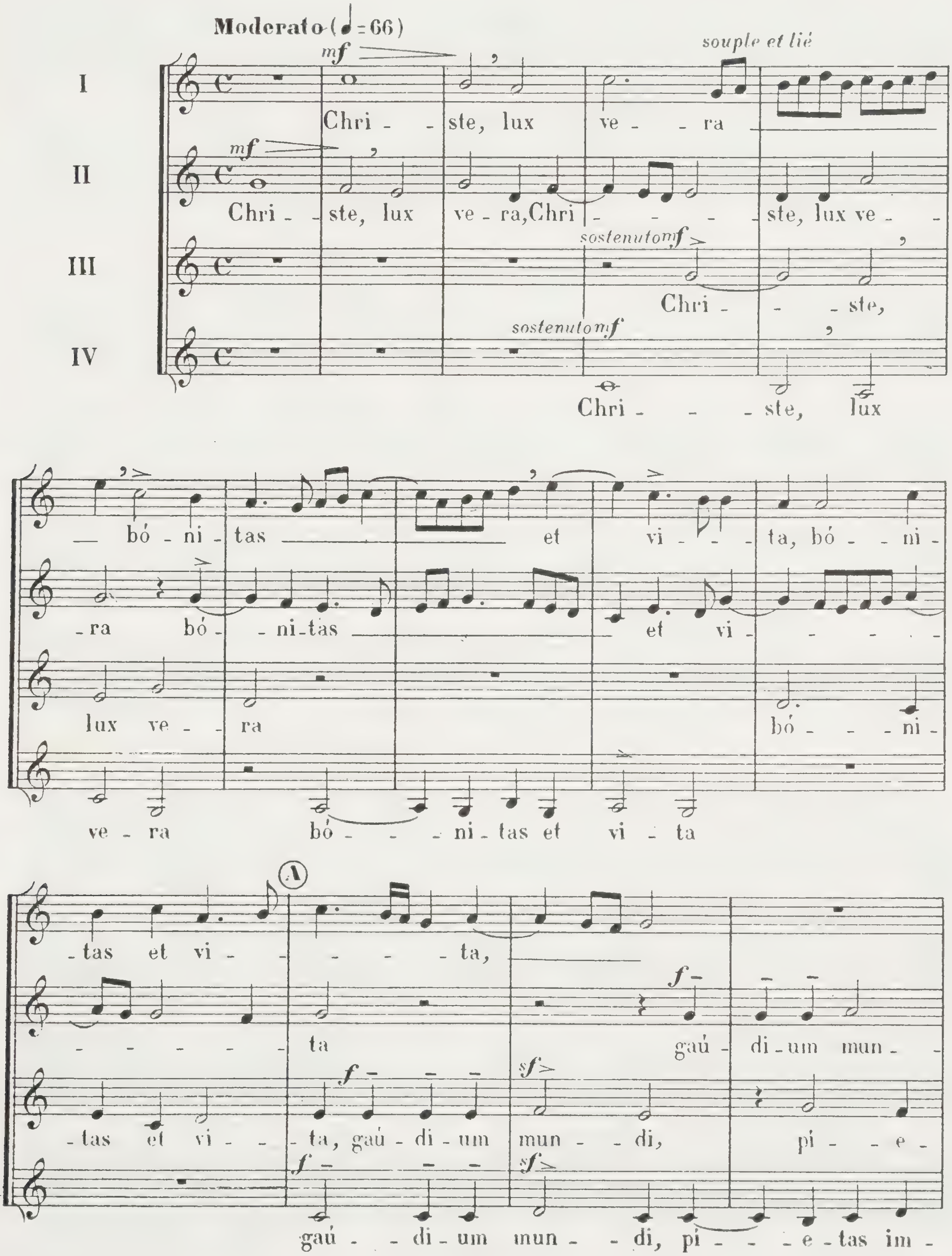
CHRISTE, LUX VERA
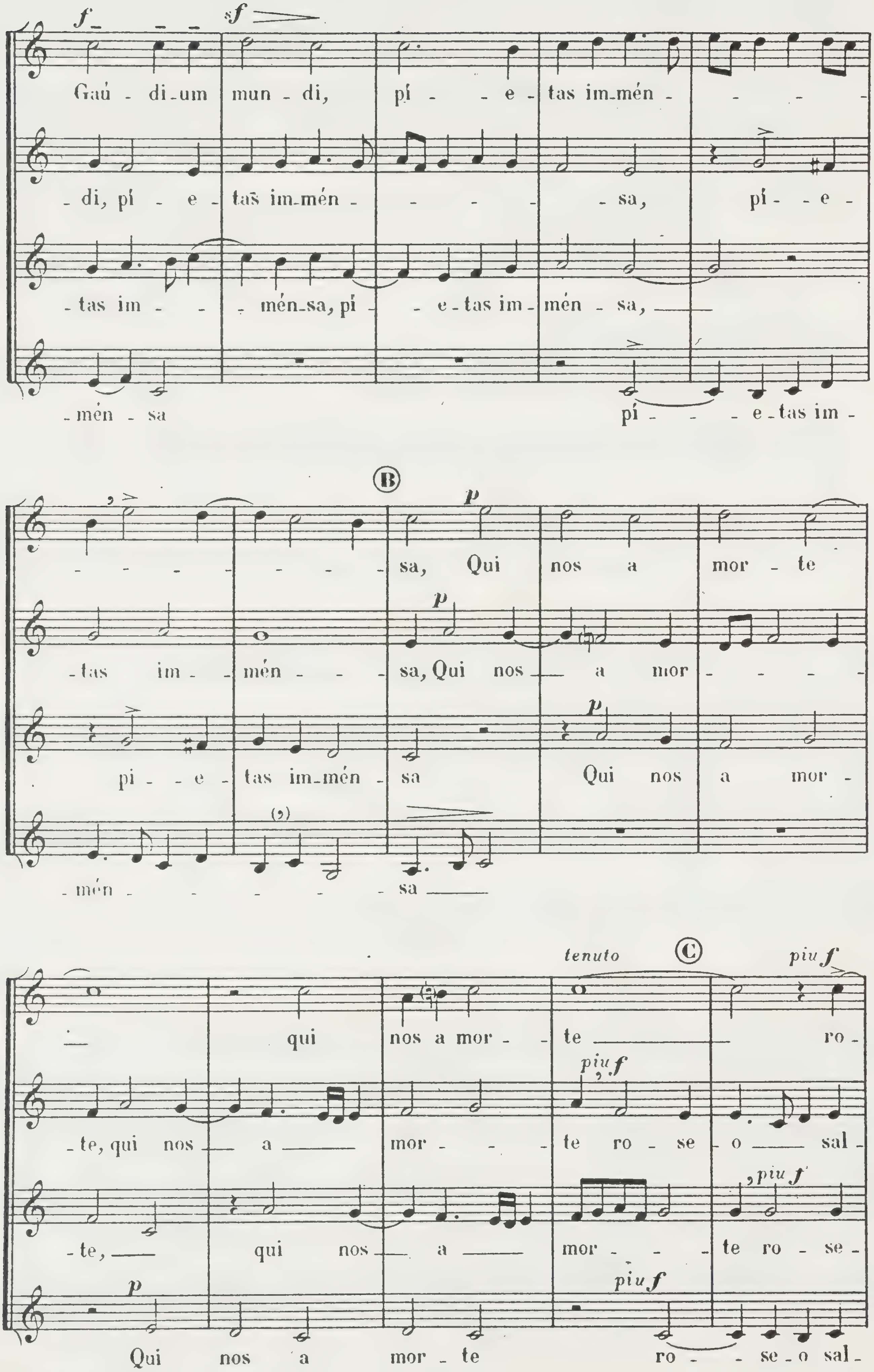
MOTET A 4 VOIX ÉGALES
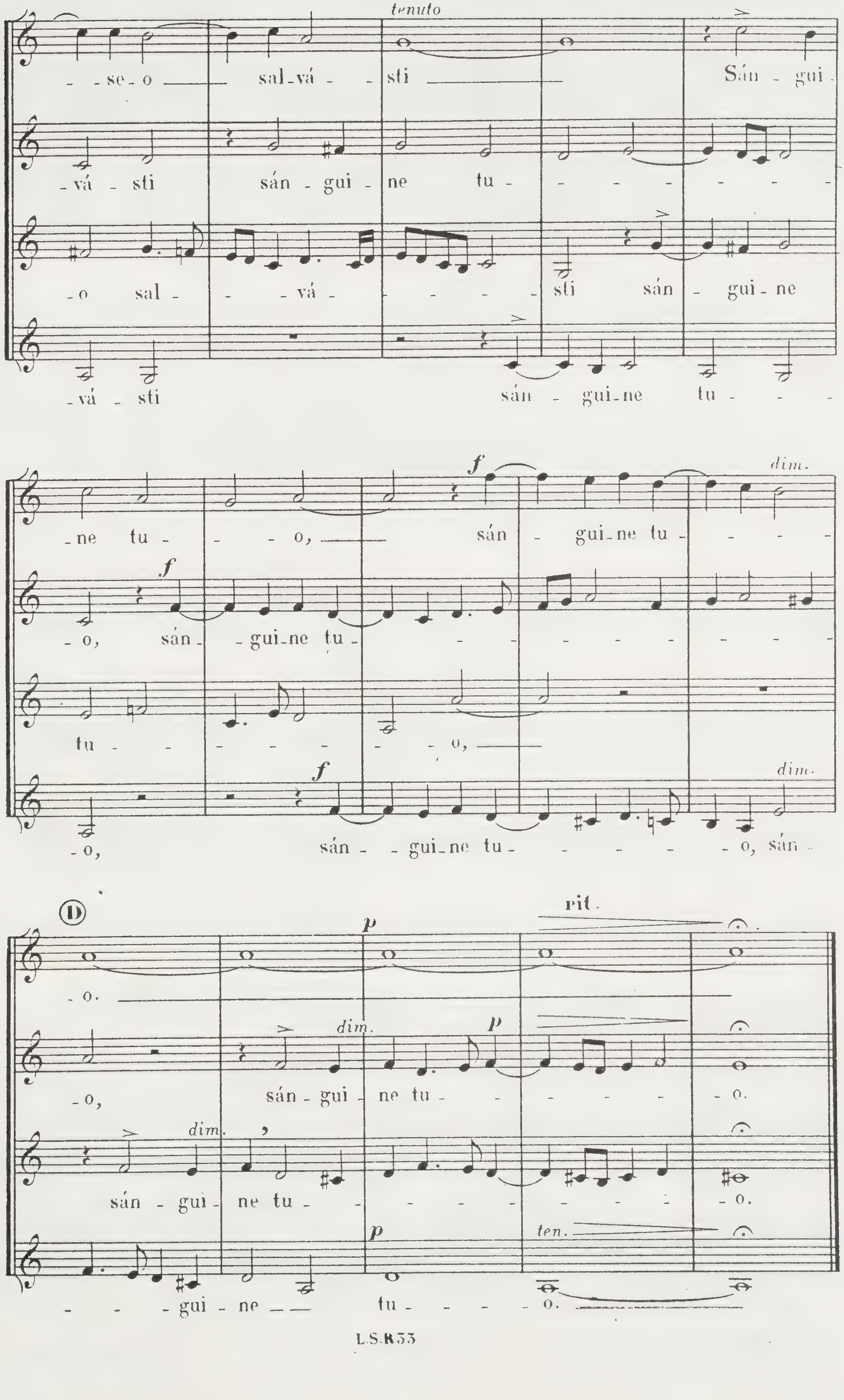
G. P. da PALESTRINA (1524-1594)

№ 33

Prix net 0f 30




f
sf
Gaú - di - um mun - di, pí - - e - tas im - mén - - - -
- di, pí - e - tas im - mén - - - - - sa, pí - - e -
- tas im - - - mén - sa, pí - - e - tas im - mén - sa,
- mén - sa pí - - - e - tas im -
B
p
- - - - - - - sa, Qui nos a mor - te
- tas im - mén - - - sa, Qui nos a mor - - - -
pi - - e - tas im - mén - sa Qui nos a mor -
- mén - - - - - sa
tenuto
C
più f
qui nos a mor - te ro -
- te, qui nos a mor - - - te ro - se - o sal -
- te, qui nos a mor - - - te ro - se -
Qui nos a mor - te ro - - se - o sal -


tenuto
- se - o sal - vá - sti Sán - gui -
- vá - sti sán - gui - ne tu - - - - -
- o sal - - vá - - - - - sti sán - gui - ne
- vá - sti sán - gui - ne tu - - -
f
dim.
- ne tu - - o, sán - gui - ne tu - - -
- o, sán - - gui - ne tu - - - - - -
tu - - - - - - o,
- o, sán - - gui - ne tu - - - - - o, sán -
D
rit.
p
- o.
dim.
- o, sán - gui - ne tu - - - - - o.
sán - gui - ne tu - - - - - - - o.
ten.
- - gui - ne tu - - - - o.

Collection "PALESTRINA"

Nouveau Répertoire des CHANTEURS de "SAINT-GERVAIS"
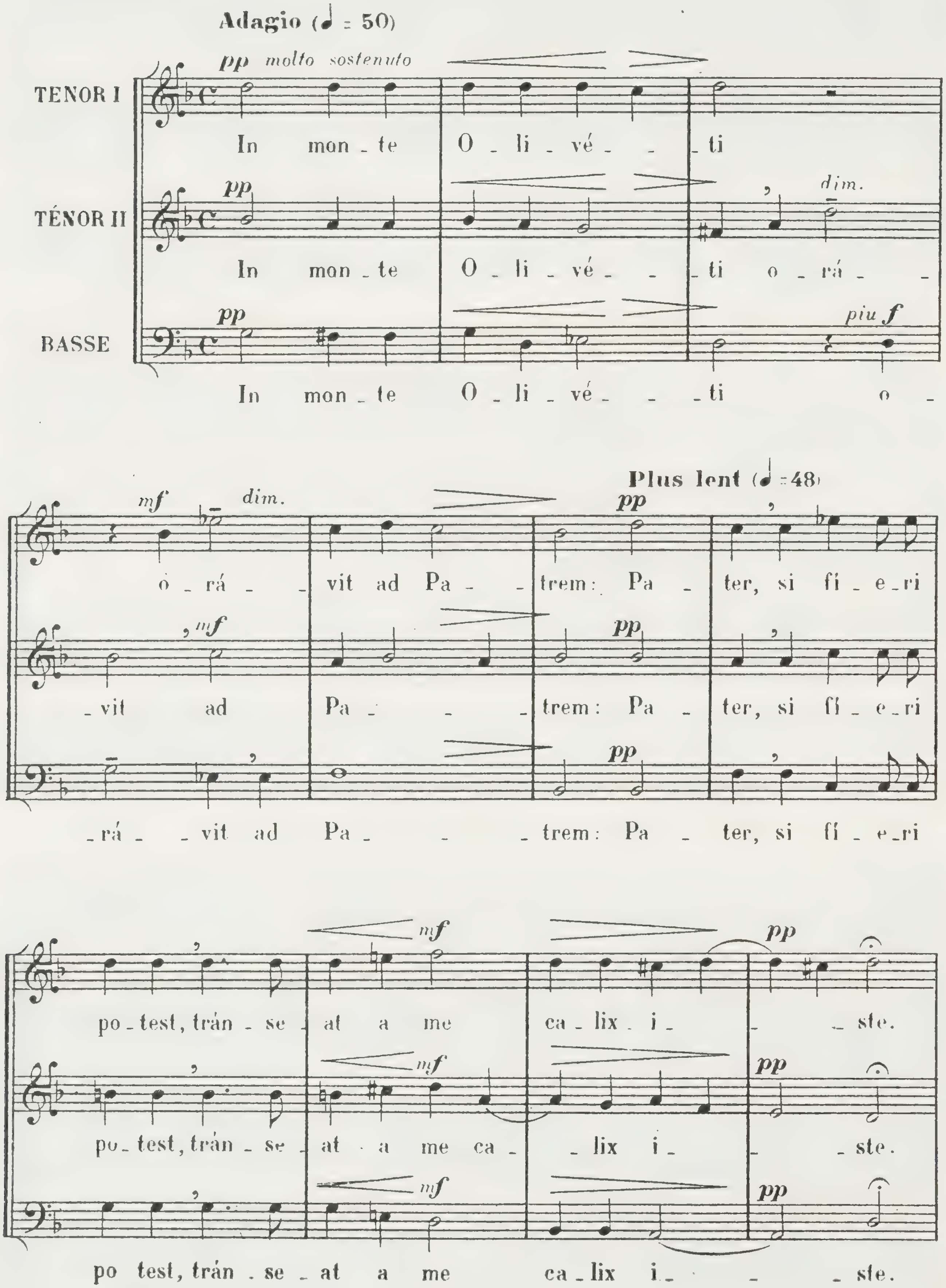
IN MONTE OLIVETI

MOTET A 3 VOIX ÉGALES

G. B. MARTINI (1706-1784)

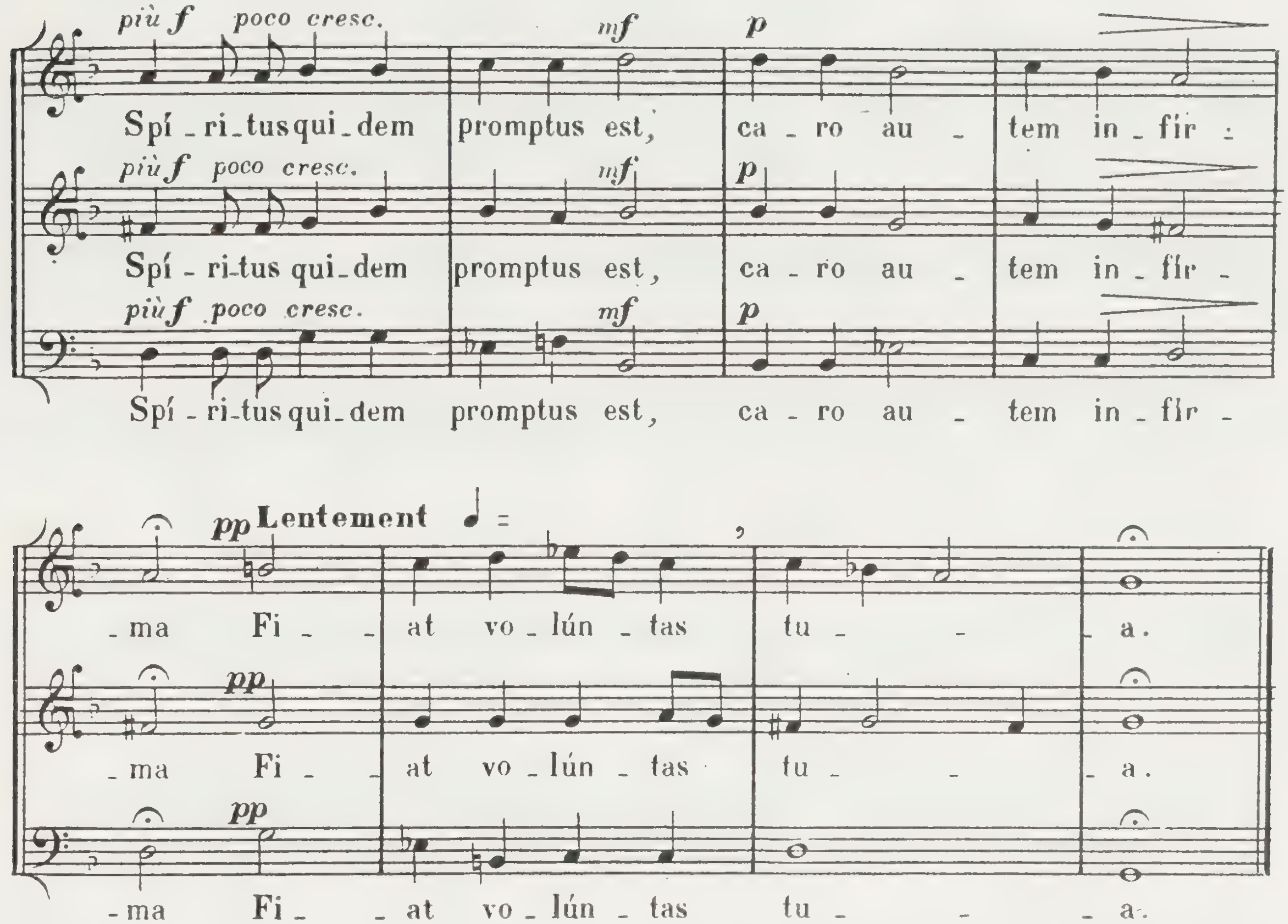
N° 34

Prix net 0f30



H. HERELLE & Cie Editeurs,
16, rue de l'Odéon, Paris

L.S.R.34

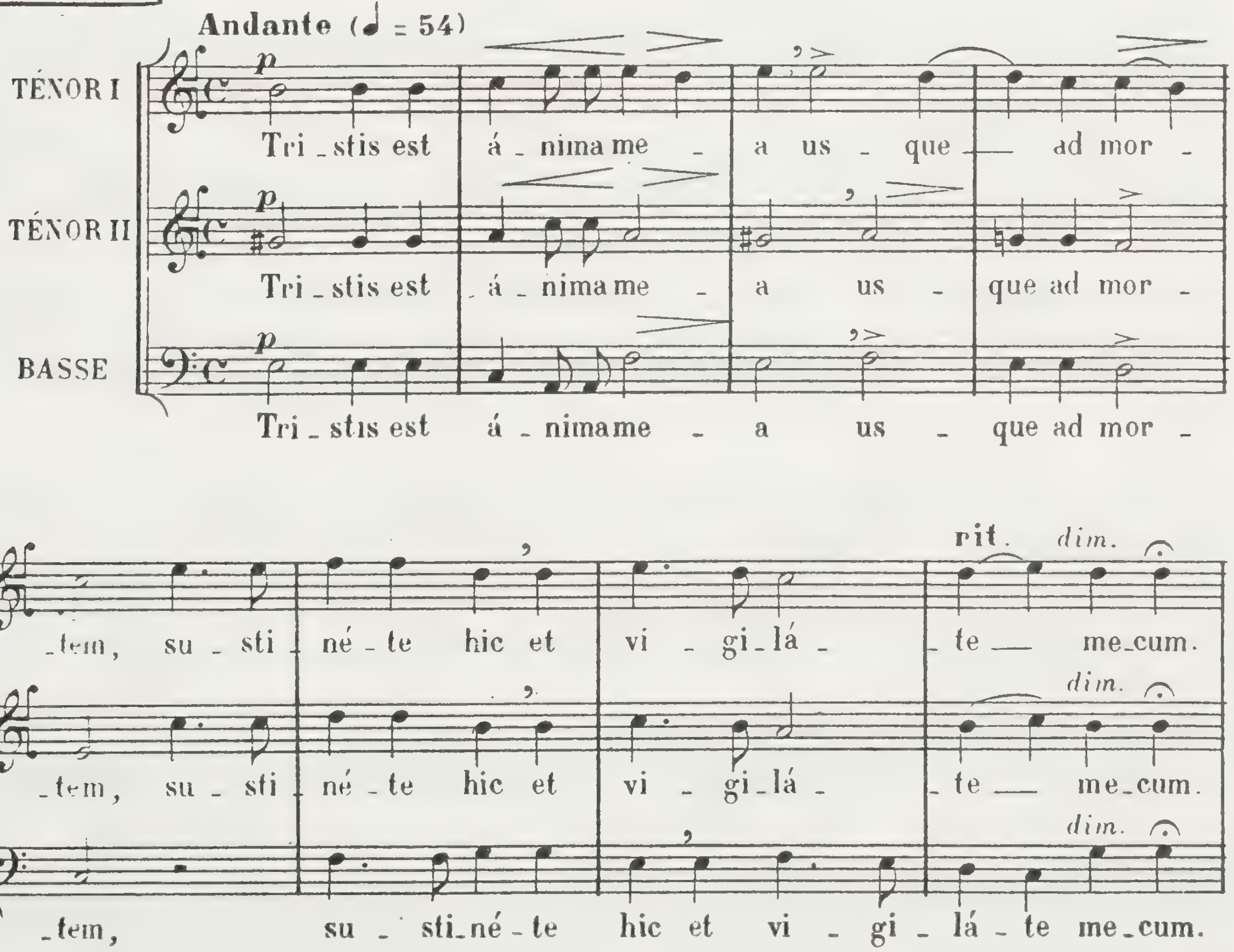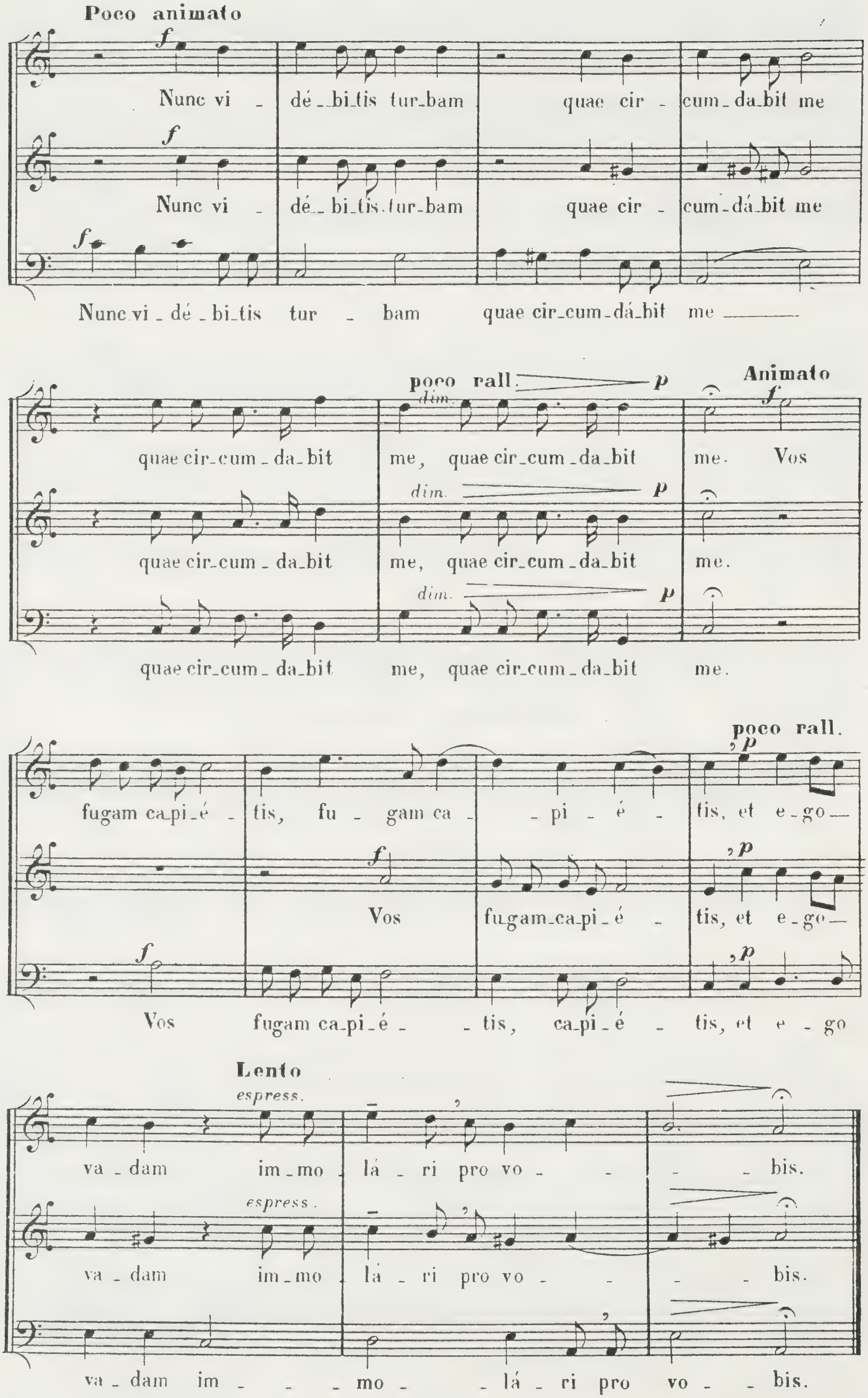


TRISTIS EST ANIMA MEA

Nº 35

MOTET À 3 VOIX ÉGALES

J.B. MARTINI (1706-1784)





Poco animato
f
Nunc vi - dé - bi - tis tur - bam quae cir - cum - da - bit me
f
Nunc vi - dé - bi - tis tur - bam quae cir - cum - dá - bit me
f
Nunc vi - dé - bi - tis tur - bam quae cir - cum - dá - bit me
poco rall.
dim.
p
Animato
f
quae cir - cum - da - bit me, quae cir - cum - da - bit me. Vos
dim.
p
quae cir - cum - da - bit me, quae cir - cum - da - bit me.
dim.
p
quae cir - cum - da - bit me, quae cir - cum - da - bit me.
poco rall.
p
fugam ca - pi - é - tis, fu - gam ca - pi - é - tis, et e - go
f
p
Vos fu - gam - ca - pi - é - tis, et e - go
f
p
Vos fugam ca - pi - é - tis, ca - pi - é - tis, et e - go
Lento
espress.
va - dam im - mo - lá - ri pro vo - bis.
espress.
va - dam im - mo - lá - ri pro vo - bis.
va - dam im - mo - lá - ri pro vo - bis.

Collection "PALESTRINA"

Nouveau Répertoire des CHANTEURS de "SAINT GERVAIS"

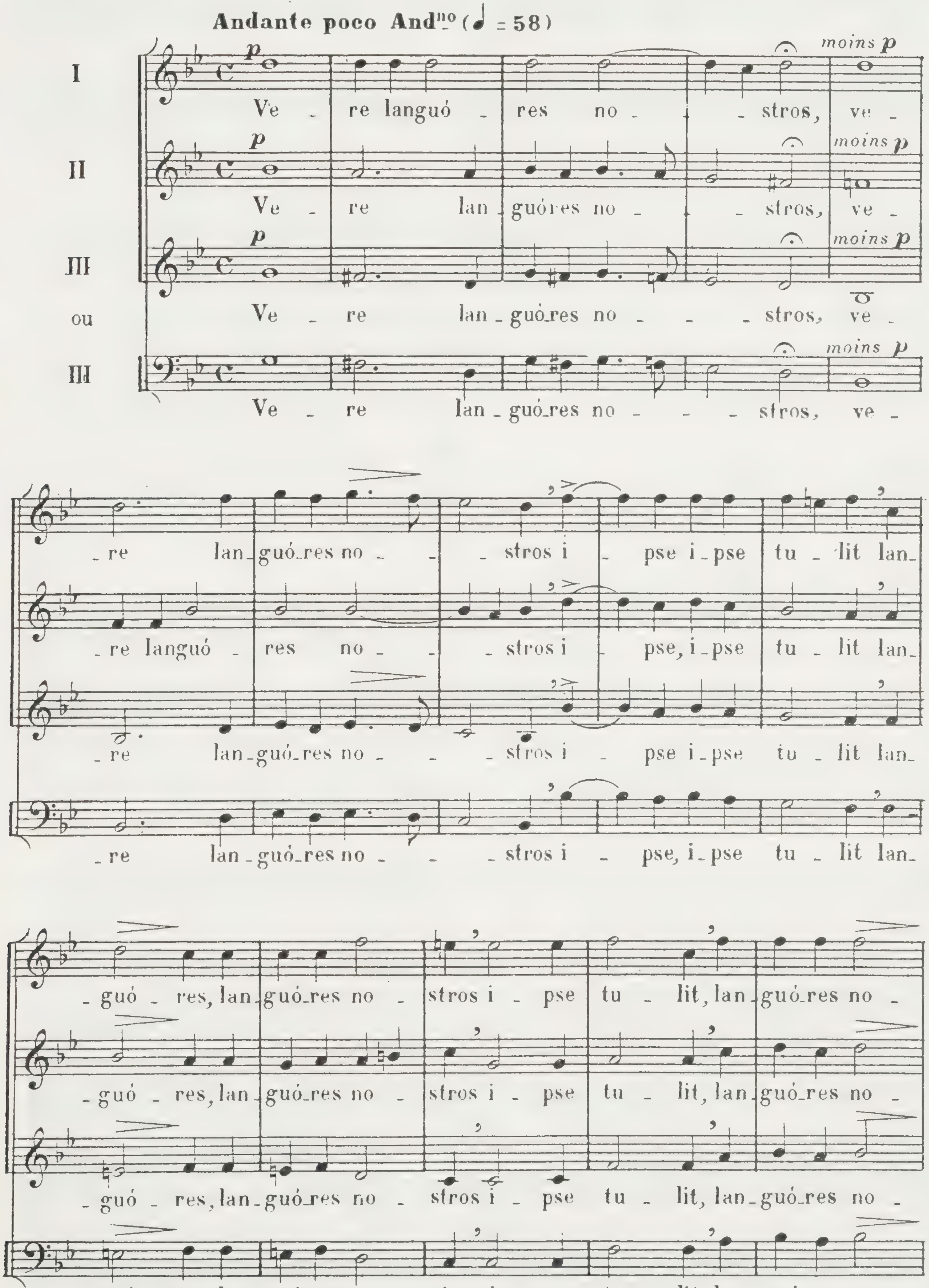
VERE LANGUORES NOSTROS

MOTET A 3 VOIX ÉGALES

ANTONIO LOTTI (1665-1740)
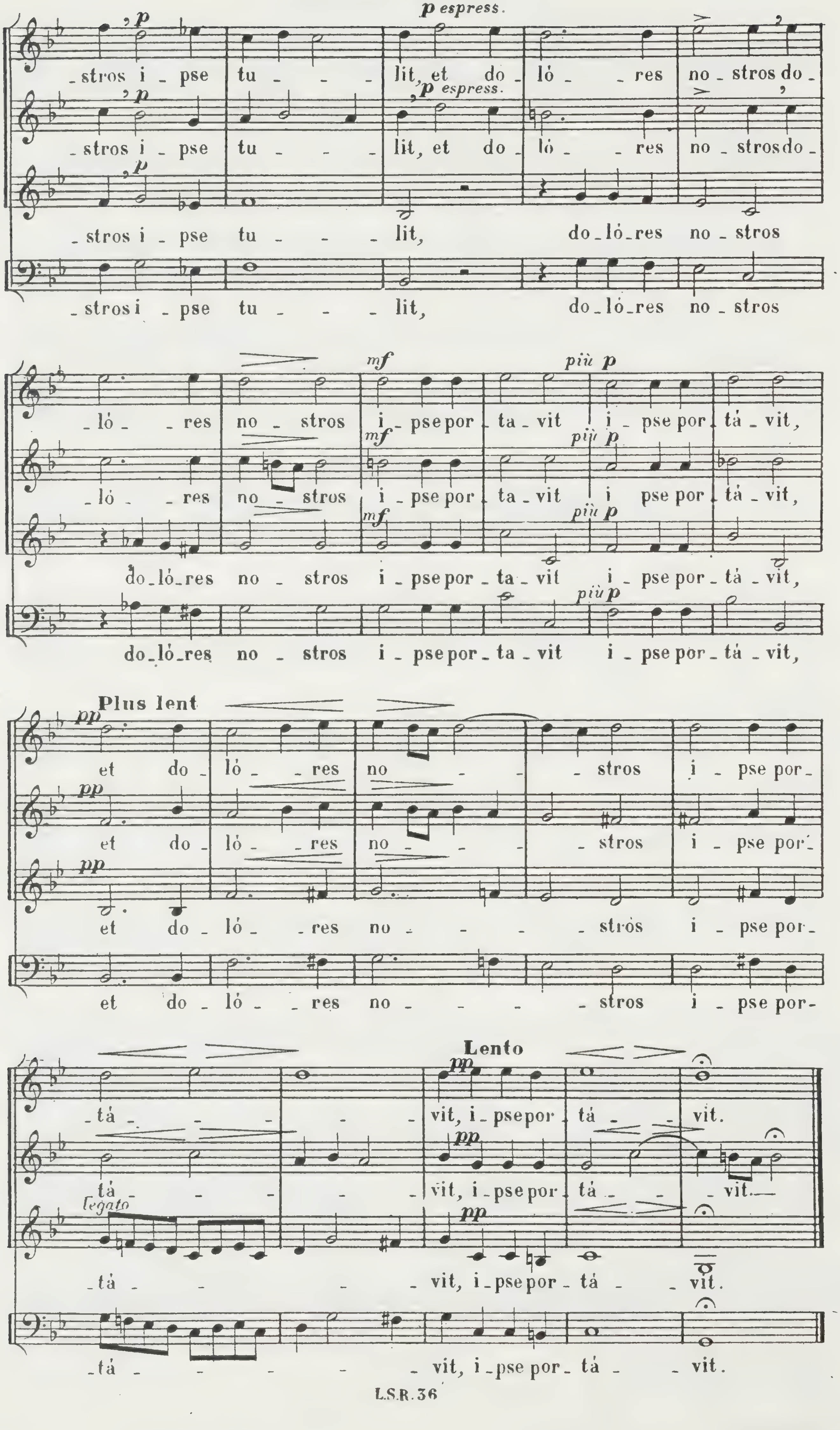
N°36

Prix net 0f 25



H. HÉRELLE & Cie Editeurs,
16, rue de l'Odéon, Paris

L.S.R.36


p espress.
p
_stros i _ pse tu _ _ _ lit, et do _ ló _ _ res no _ stros do _
p espress.
_stros i _ pse tu _ _ _ lit, et do _ ló _ _ res no _ stros do _
_stros i _ pse tu _ _ _ lit, do _ ló _ res no _ stros
_stros i _ pse tu _ _ _ lit, do _ ló _ res no _ stros
mf
più p
_ló _ _ res no _ stros i _ pse por _ ta _ vit i _ pse por _ tá _ vit,
do _ ló _ res no _ stros i _ pse por _ ta _ vit i _ pse por _ tá _ vit,
Plus lent
pp
et do _ ló _ _ res no _ _ _ stros i _ pse por _
et do _ ló _ _ res no _ _ _ _ _ stros i _ pse por _
Lento
legato
_tá _ _ _ _ vit, i _ pse por _ tá _ _ vit.

Collection "PALESTRINA »

Nouveau Répertoire des CHANTEURS de "SAINT-GERVAIS »
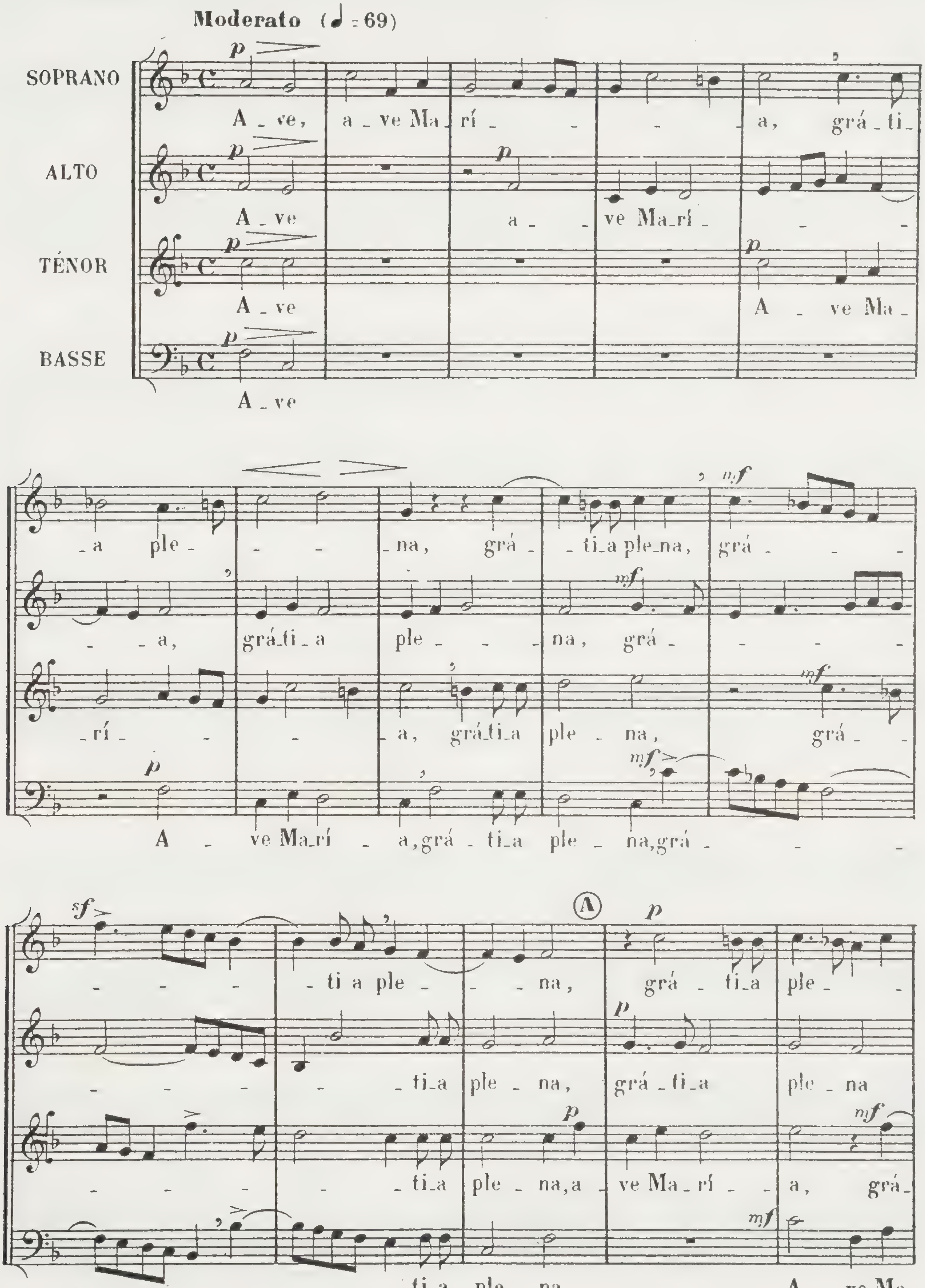
AVE MARIA (*)

MOTET A 4 VOIX MIXTES

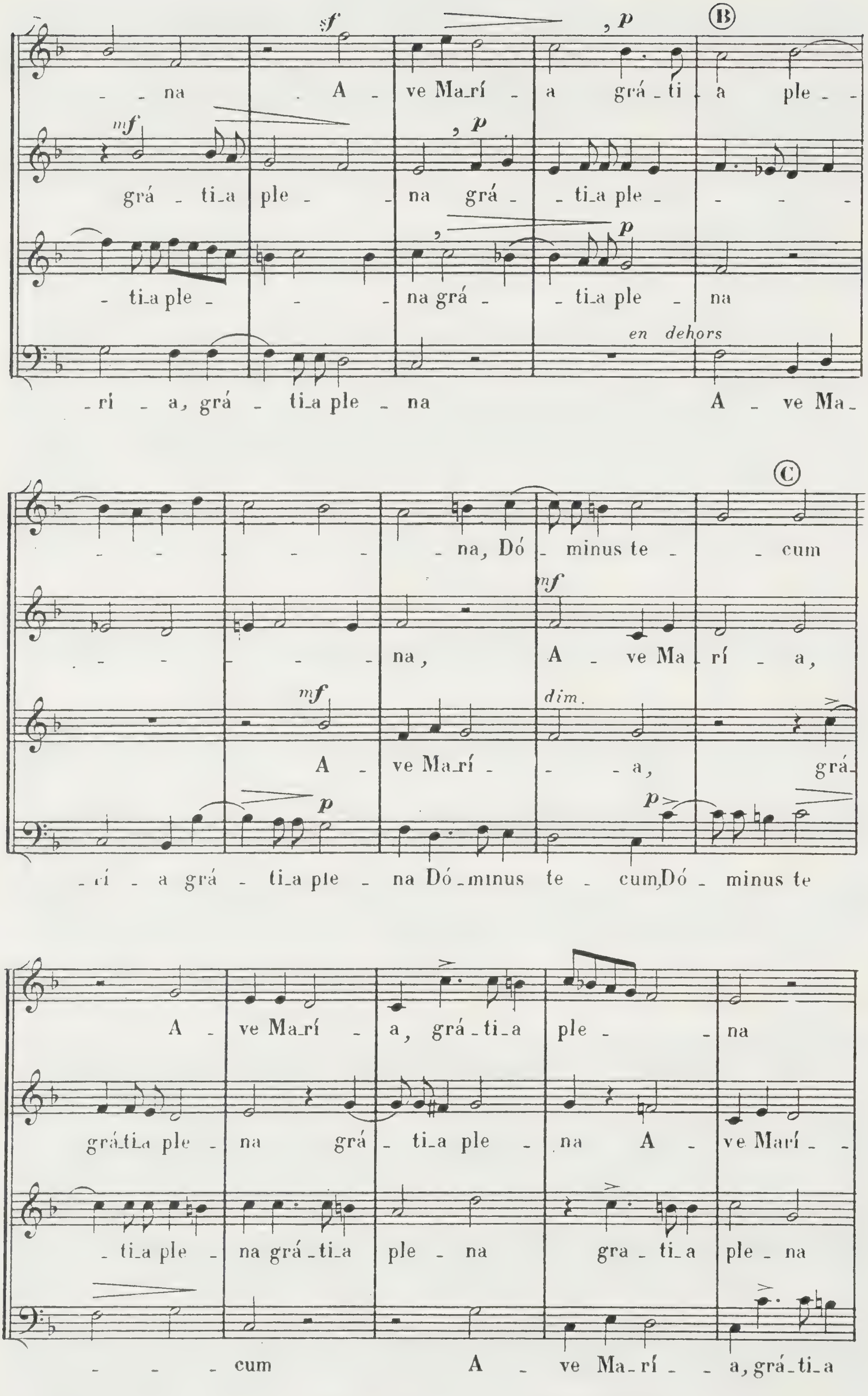
N° 37
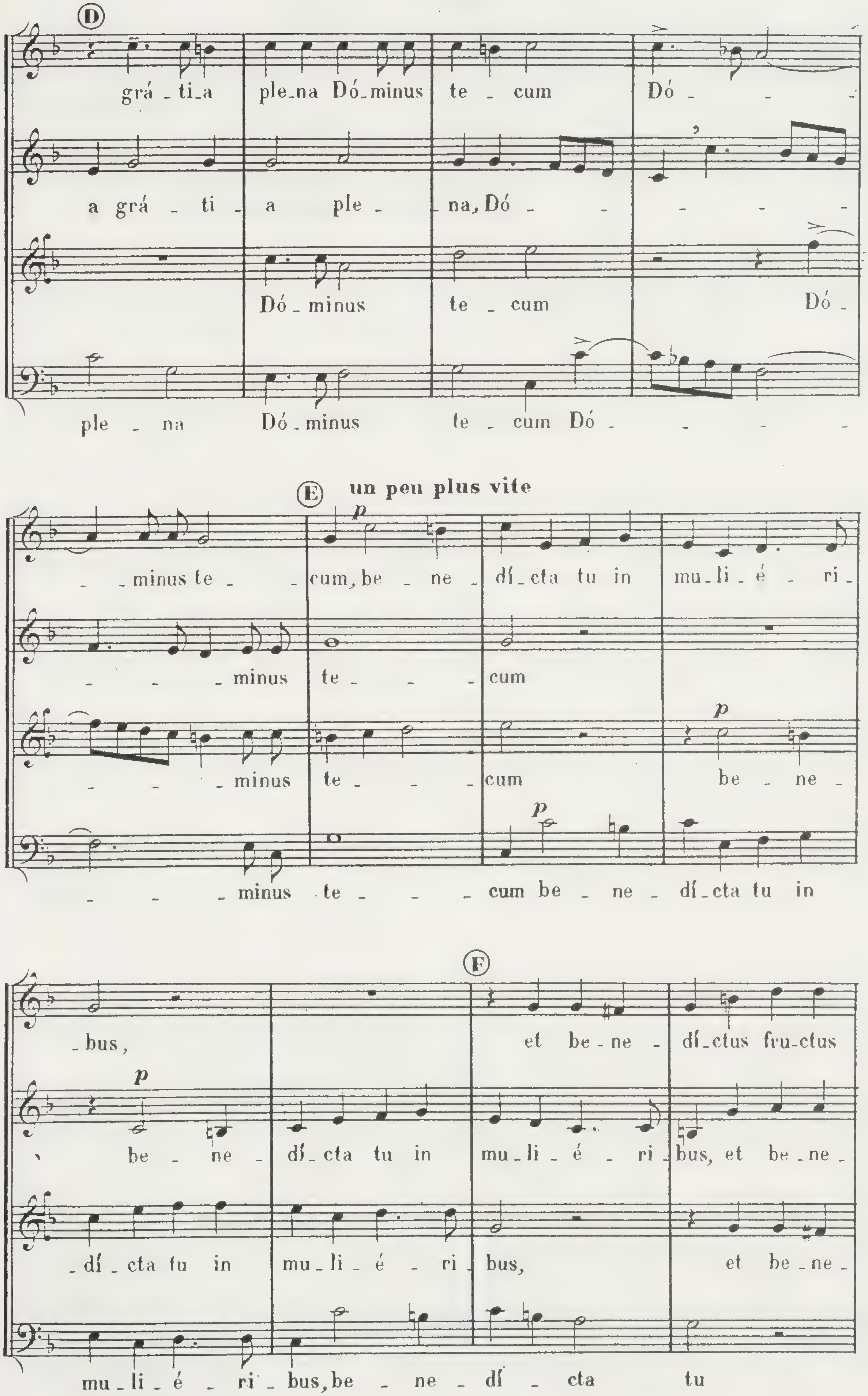
G. B. CASALI (Première moitié du 18e Siecle)
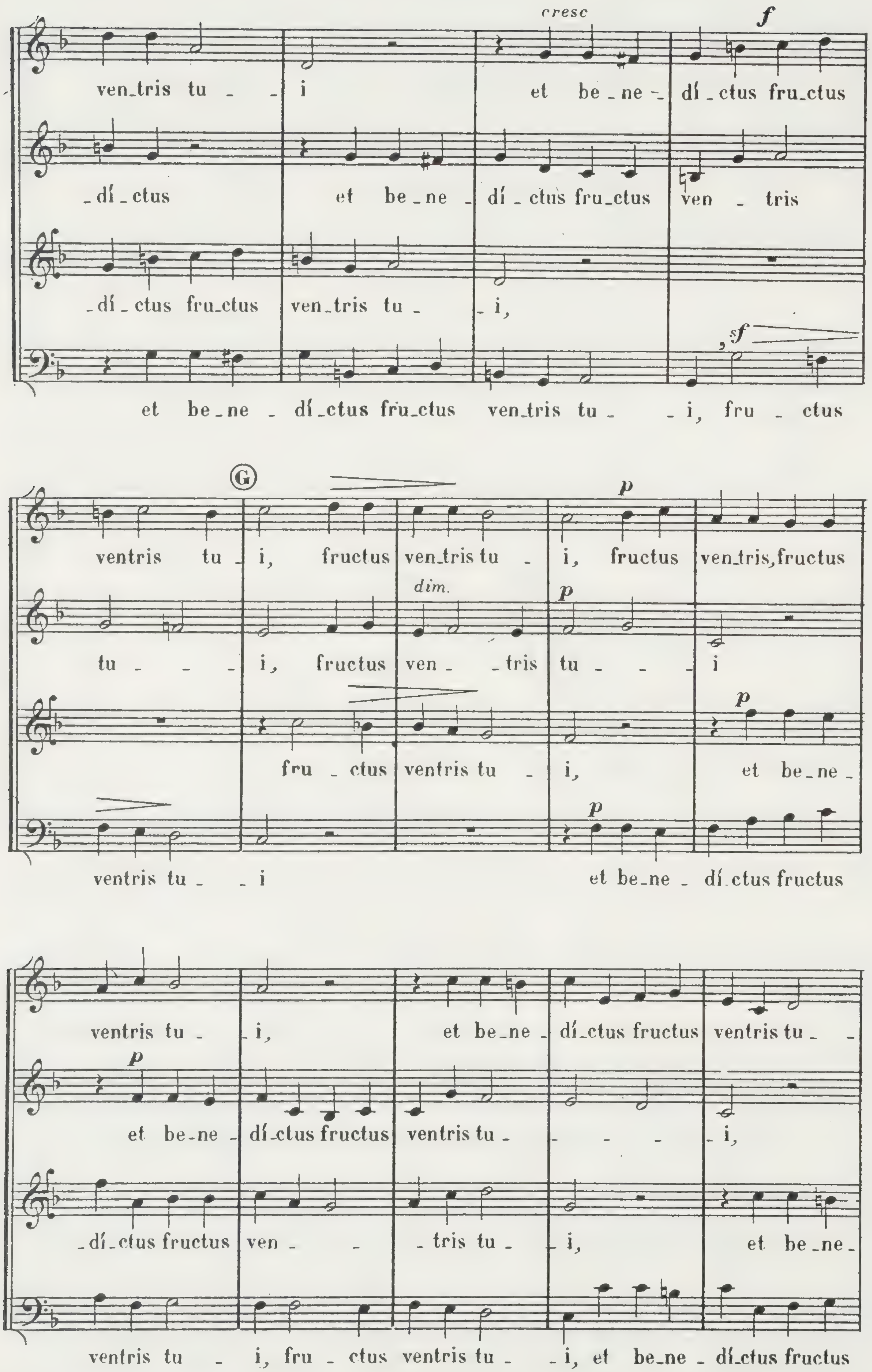
Prix net 0f40
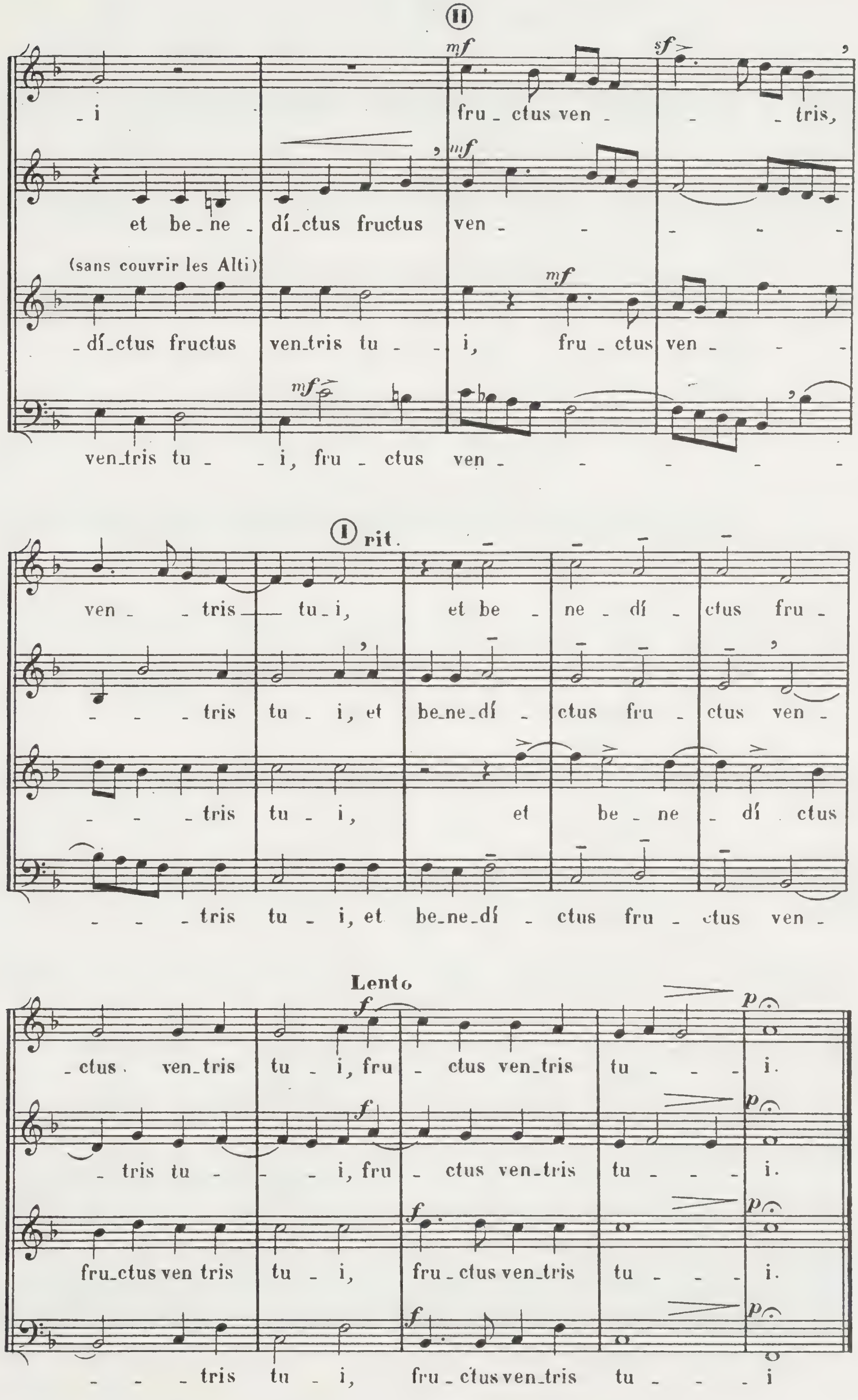


(*) Les qualités musicales de ce motet et son côté pratique nous ont invité à le publier malgré sa douteuse authenticité


sf
p
B
_ _ na _ A _ ve Ma_rí _ a grá _ ti _ a ple _ _
mf
p
grá _ ti_a ple _ _ na grá _ _ ti_a ple _ _ _ _
p
_ ti_a ple _ _ _ na grá _ _ ti_a ple _ na
en dehors
_ ri _ a, grá _ ti_a ple _ na A _ ve Ma_
C
_ _ _ _ _ na, Dó _ minus te _ _ cum
mf
_ _ _ _ _ na, A _ ve Ma _ rí _ a,
mf
dim.
A _ ve Ma_rí _ _ _ a, grá_
p
p
_ rí _ a grá _ ti_a ple _ na Dó_minus te _ cum,Dó _ minus te
A _ ve Ma_rí _ a, grá_ti_a ple _ _ na
grá_ti_a ple _ na grá _ ti_a ple _ na A _ ve Marí _ _
_ ti_a ple _ na grá_ti_a ple _ na gra _ ti_a ple _ na
_ _ _ cum A _ ve Ma_rí _ _ a, grá_ti_a


D
grá _ ti_a ple_na Dó_minus te _ cum Dó _
a grá _ ti _ a ple _ _na, Dó _
Dó _ minus te _ cum Dó _
ple _ na Dó _ minus te _ cum Dó _
E
un peu plus vite
p
_ _minus te _ _cum, be _ ne _ dí _ cta tu in mu _ li _ é _ ri _
_ _ _minus te _ _ cum
_ _ _minus te _ _ cum be _ ne _
_ _ _minus te _ _ cum be _ ne _ dí _ cta tu in
F
_bus, et be _ ne _ dí _ ctus fru _ ctus
be _ ne _ dí _ cta tu in mu _ li _ é _ ri _bus, et be _ ne _
_dí _ cta tu in mu _ li _ é _ ri _ bus, et be _ ne _
mu _ li _ é _ ri _ bus, be _ ne _ dí _ cta tu


cresc
f
ven_tris tu _ _ i et be _ ne _ dí _ ctus fru_ctus
_ dí _ ctus et be _ ne _ dí _ ctus fru_ctus ven _ tris
_ dí _ ctus fru_ctus ven_tris tu _ _ i,
sf
et be_ne _ dí_ctus fru_ctus ven_tris tu _ _ i, fru _ ctus
G
p
ventris tu _ i, fructus ven_tris tu _ i, fructus ven_tris, fructus
dim.
p
tu _ _ _ i, fructus ven _ _ tris tu _ _ _ i
p
fru _ ctus ventris tu _ i, et be_ne _
p
ventris tu _ _ i et be_ne _ dí_ctus fructus
ventris tu _ _ i, et be_ne _ dí_ctus fructus ventris tu _ _
p
et be_ne _ dí_ctus fructus ventris tu _ _ _ _ i,
_ dí_ctus fructus ven _ _ _ tris tu _ _ i, et be_ne_
ventris tu _ i, fru _ ctus ventris tu _ _ i, et be_ne _ dí_ctus fructus


II
mf
sf
_ i fru _ ctus ven _ _ _ tris,
et be _ ne _ dí_ctus fructus ven _ _ _ _ _
(sans couvrir les Alti)
_ dí_ctus fructus ven_tris tu _ _ i, fru _ ctus ven _ _ _
ven_tris tu _ _ i, fru _ ctus ven _ _ _ _ _
I rit.
ven _ _ tris tu _ i, et be _ ne _ dí _ ctus fru _
_ _ _ tris tu _ i, et be_ne_dí _ ctus fru _ ctus ven _
_ _ _ tris tu _ i, et be _ ne _ dí ctus
_ _ _ tris tu _ i, et be_ne_dí _ ctus fru _ ctus ven _
Lento
f
p
_ ctus ven_tris tu _ i, fru _ ctus ven_tris tu _ _ _ i.
_ tris tu _ _ _ i, fru _ ctus ven_tris tu _ _ _ i.
fru_ctus ven tris tu _ i, fru _ ctus ven_tris tu _ _ _ i.
_ _ _ tris tu _ i, fru _ ctus ven_tris tu _ _ _ i

Collection "PALESTRINA»
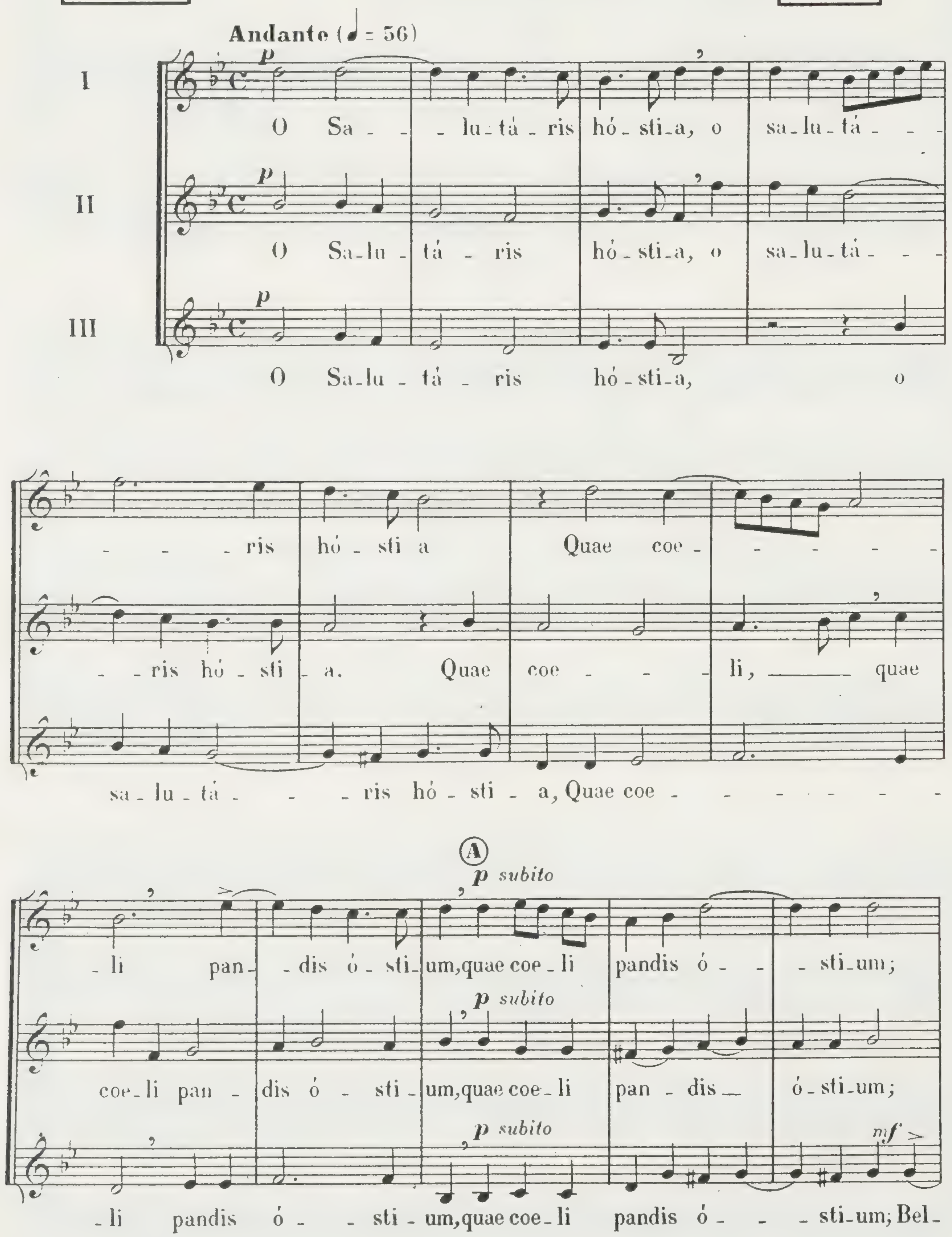
Nouveau Répertoire des "CHANTEURS de SAINT-GERVAIS»

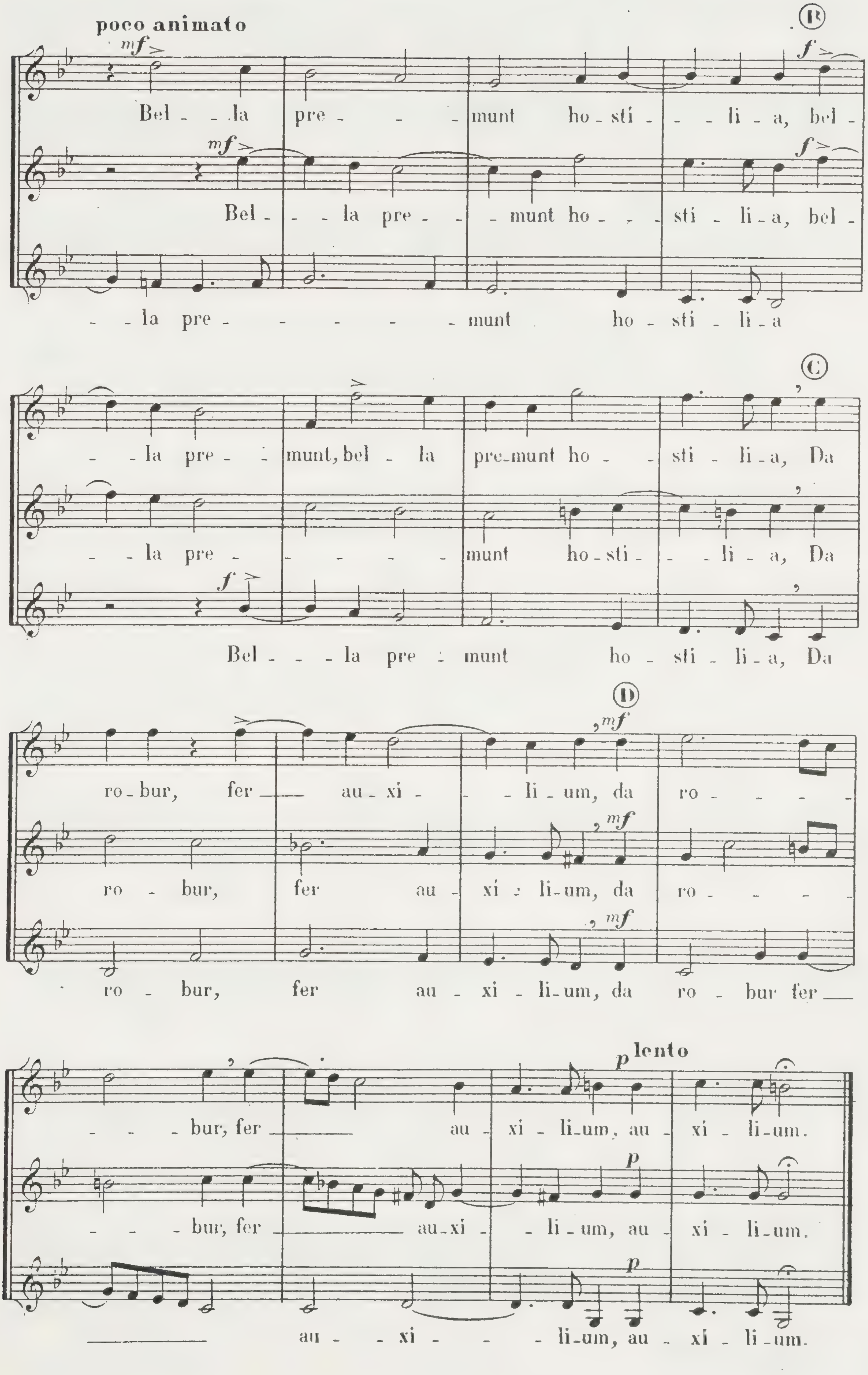
O SALUTARIS HOSTIA

MOTET A 3 VOIX ÉGALES

PASQUALE PISARI (1725-1778)

N° 38	Prix net 0f 25




poco animato
B
Bel - - la pre - - - munt ho - sti - - - li - a, bel -
Bel - - la pre - - munt ho - - sti - li - a, bel -
- - la pre - - - - - munt ho - sti - li - a
C
- - la pre - - munt, bel - la pre-munt ho - - sti - li - a, Da
- - la pre - - - - - munt ho - sti - - - li - a, Da
Bel - - - la pre - munt ho - sti - li - a, Da
D
ro - bur, fer au - xi - - li - um, da ro - - - -
ro - bur, fer au - xi - li-um, da ro - - - -
ro - bur, fer au - xi - li-um, da ro - bur fer
lento
- - - bur, fer au - xi - li-um, au - xi - li-um.
- - - bur, fer au-xi - - li - um, au - xi - li-um.
au - - xi - - - li-um, au - xi - li-um.

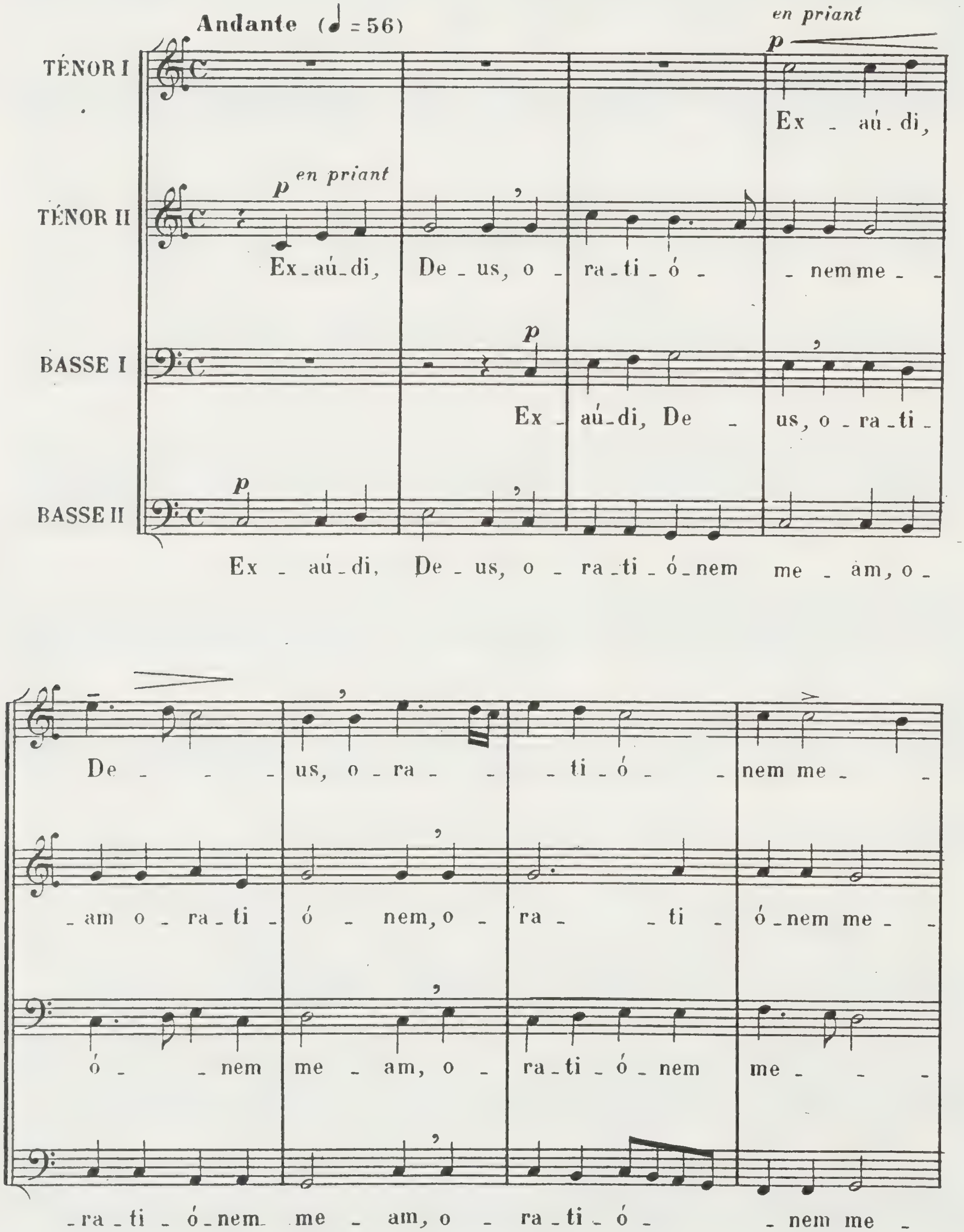
EXAUDI DEUS

N° 39

MOTET À 4 VOIX ÉGALES
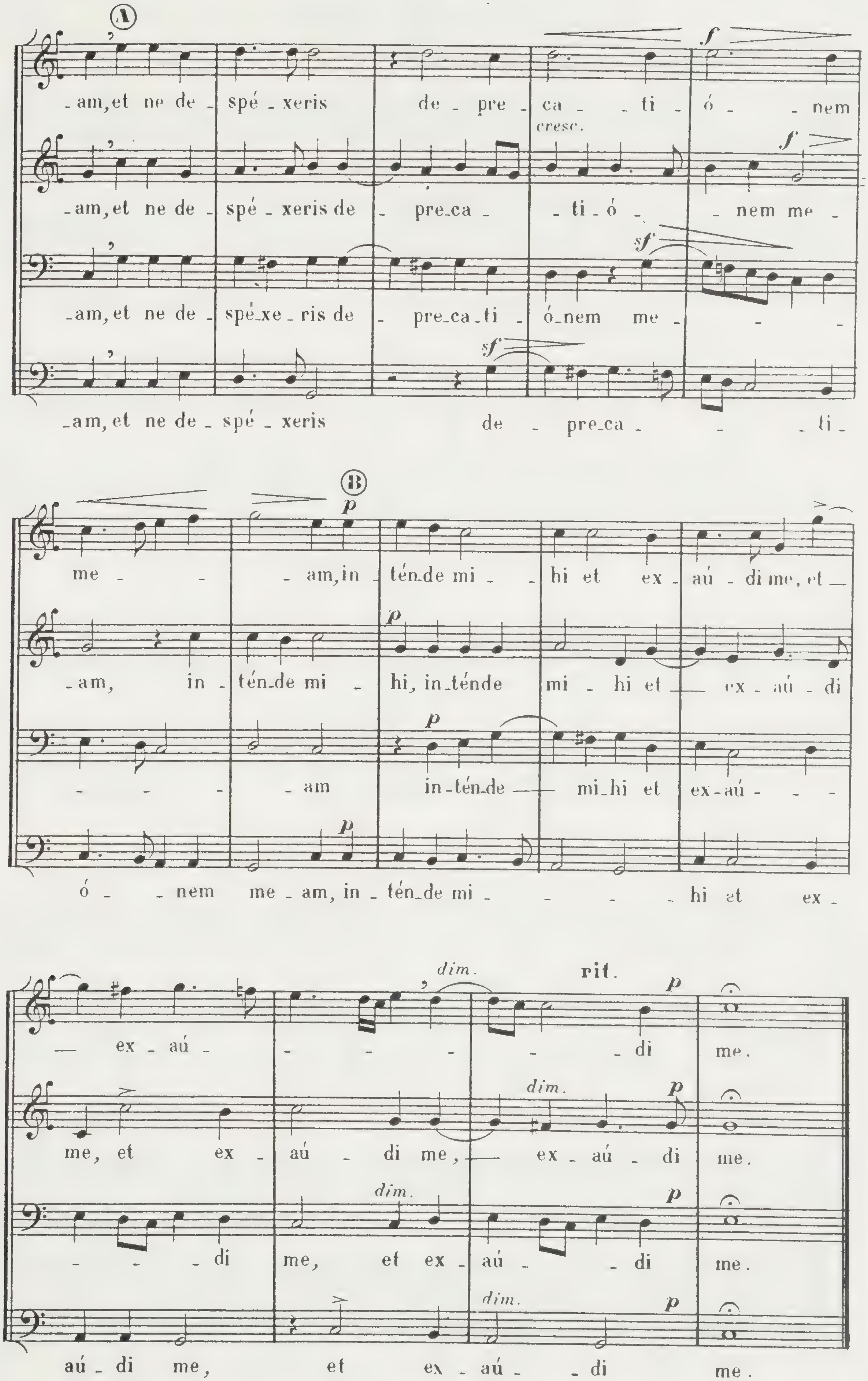
GIOVANNI CROCE (1560-1609)

Prix net 0f25



H. HÉRELLE et Cie Editeurs,
16, rue de l'Odéon, Paris.

LSR.39


A
f
-am, et ne de - spé - xeris de - pre - ca - - ti - ó - - nem
cresc.
f
-am, et ne de - spé - xeris de - pre-ca - - ti - ó - - nem me -
sf
-am, et ne de - spé-xe-ris de - pre-ca-ti - ó-nem me - - -
sf
-am, et ne de - spé - xeris de - pre-ca - - - ti -
B
p
me - - - am, in - tén-de mi - - hi et ex - aú - di me, et —
p
-am, in - tén-de mi - hi, in-ténde mi - hi et — ex - aú - di
p
- - - - am in-tén-de — mi-hi et ex-aú - - -
p
ó - - nem me - am, in - tén-de mi - - - - hi et ex -
dim.
rit.
p
— ex - aú - - - - - - di me.
dim.
p
me, et ex - aú - di me, — ex - aú - di me.
dim.
p
- - - di me, et ex - aú - - di me.
dim.
p
aú - di me, et ex - aú - - di me.

Collection "PALESTRINA"

Nouveau Répertoire des "CHANTEURS de SAINT-GERVAIS"

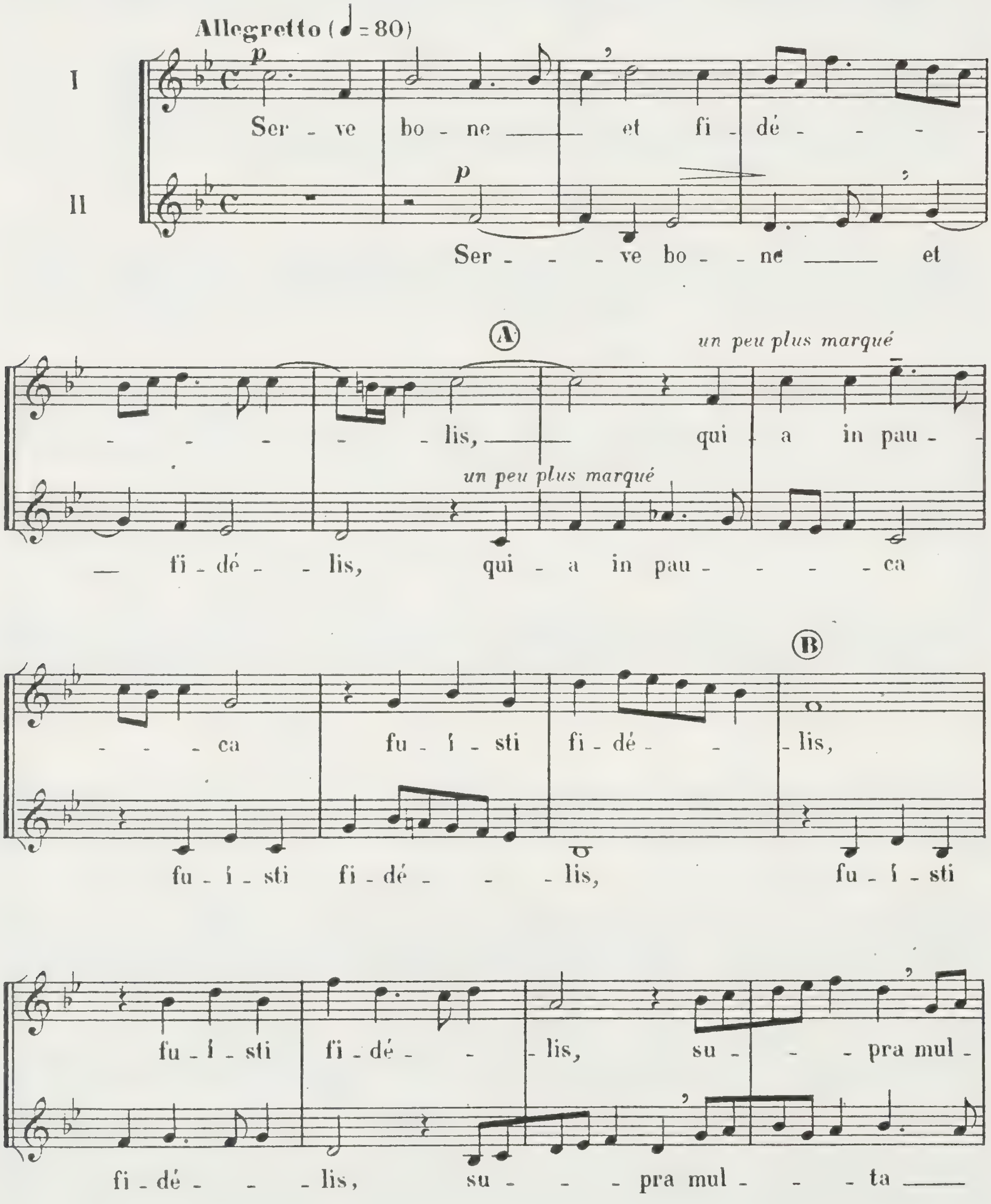
SERVE BONE
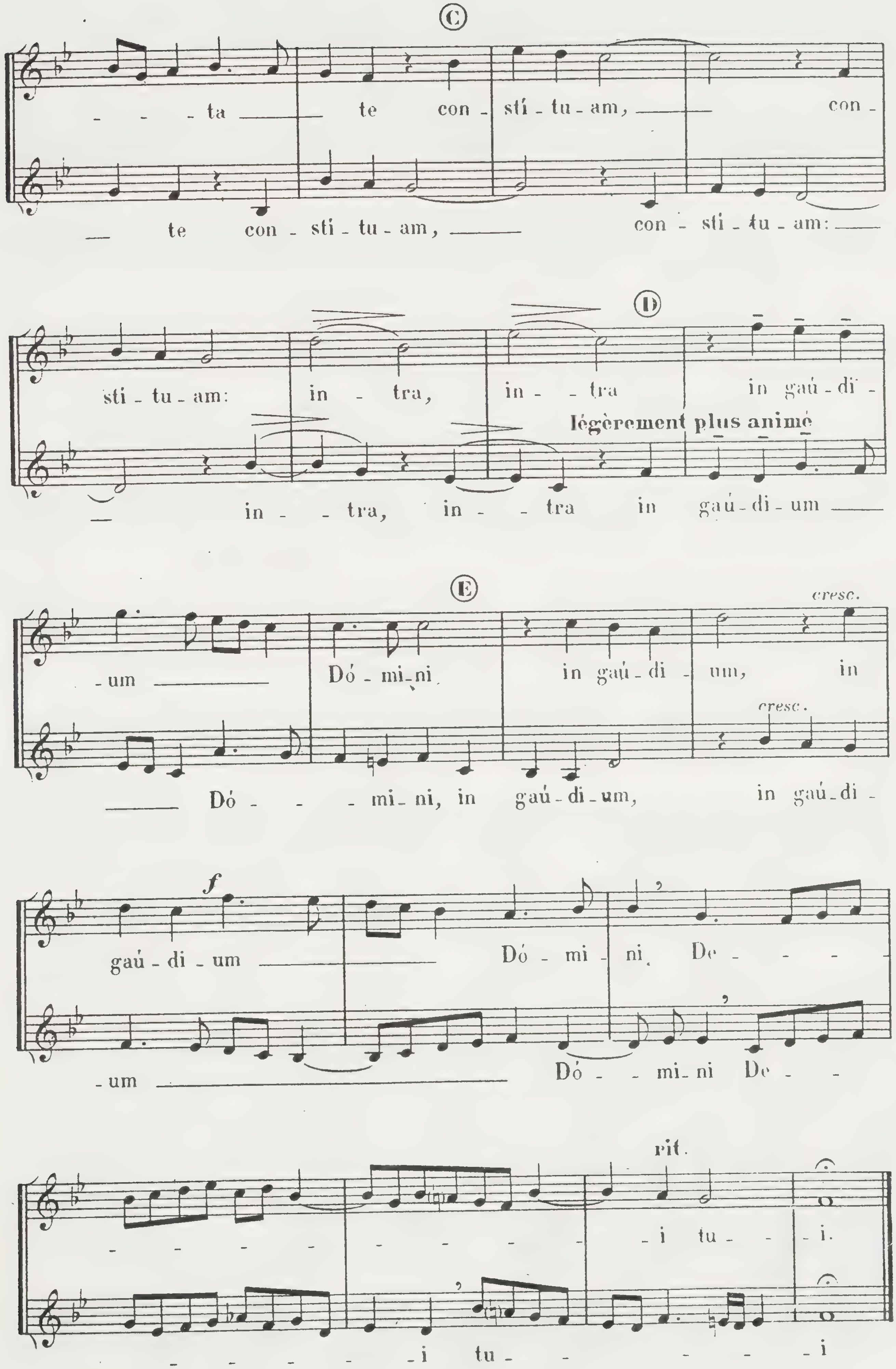
MOTET A 2 VOIX ÉGALES

ORLANDE de LASSUS (1530-1594)

N° 40

Prix net 0f 25




C
- - - ta te con - stí - tu - am, con -
te con - sti - tu - am, con - sti - tu - am:
D
sti - tu - am: in - tra, in - - tra in gaú - di -
légèrement plus animé
in - - tra, in - - tra in gaú - di - um
E
- um Dó - mi - ni in gaú - di - um, in
cresc.
Dó - - - mi - ni, in gaú - di - um, in gaú - di -
f
gaú - di - um Dó - mi - ni De - - - -
- um Dó - - mi - ni De - -
rit.
- i tu - - i.
- i tu - - - - - i

Collection "PALESTRINA"
Nouveau Répertoire des "CHANTEURS de SAINT-GERVAIS
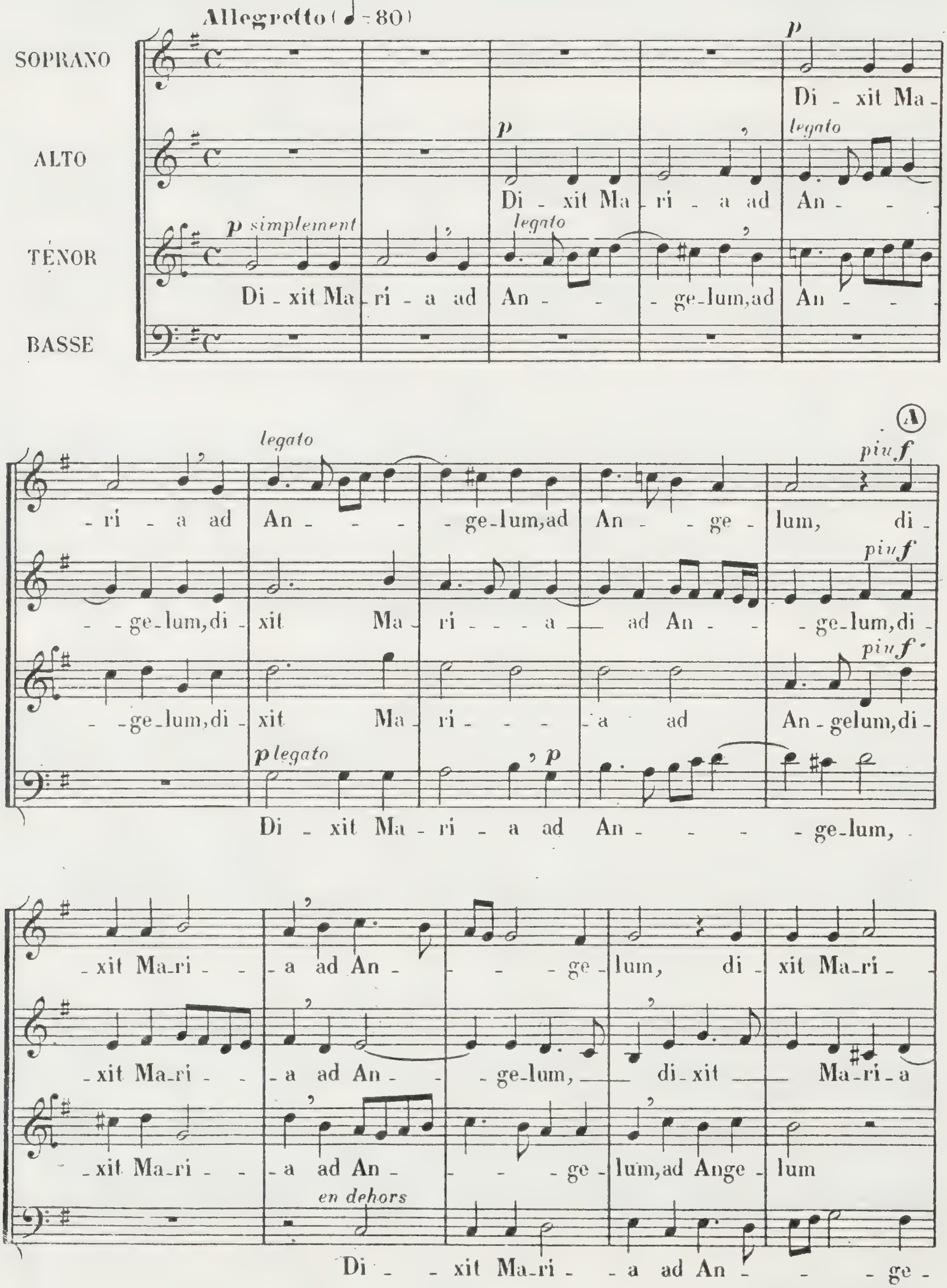
DIXIT MARIA

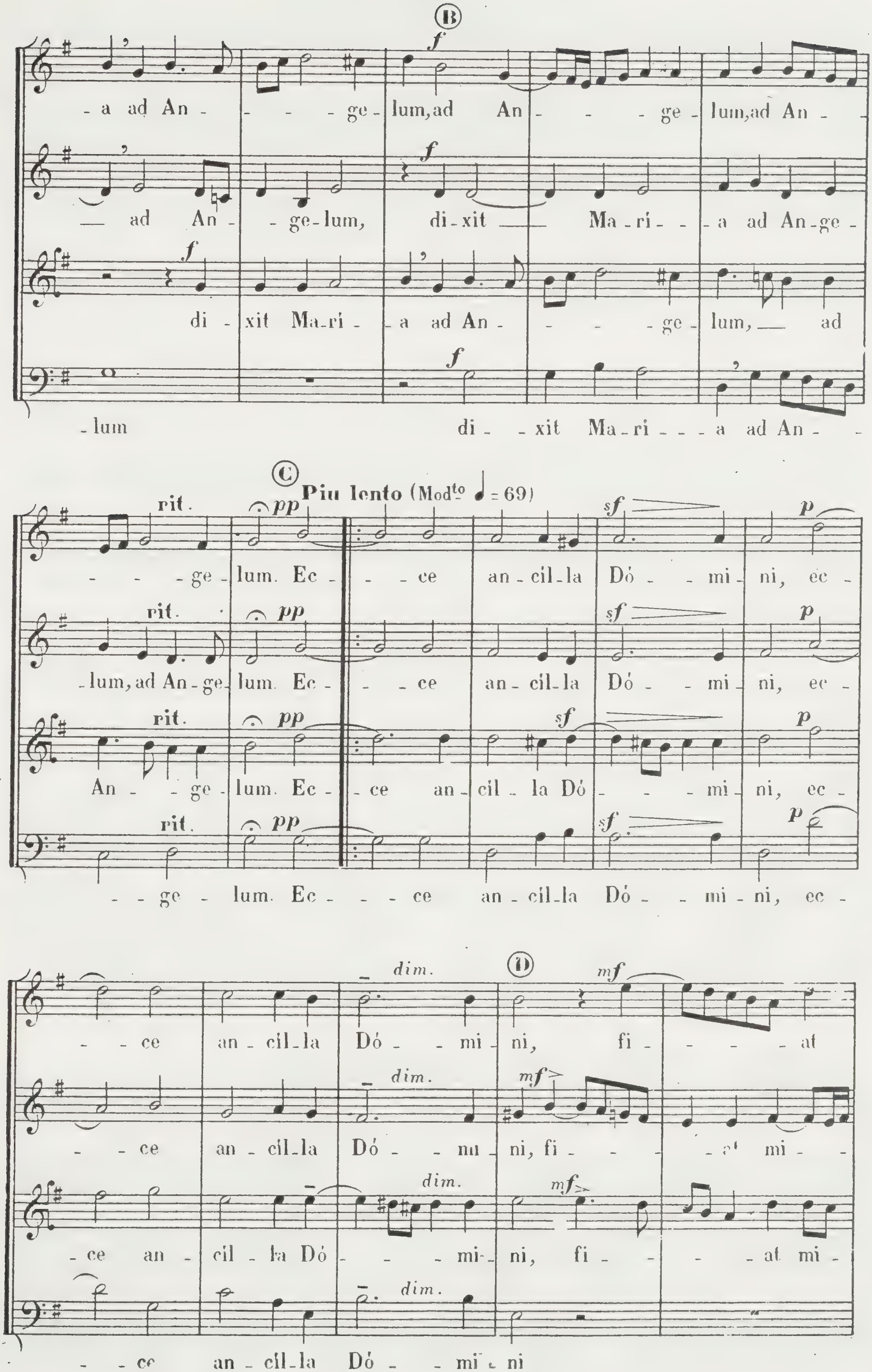
MOTET A 4 VOIX MIXTES
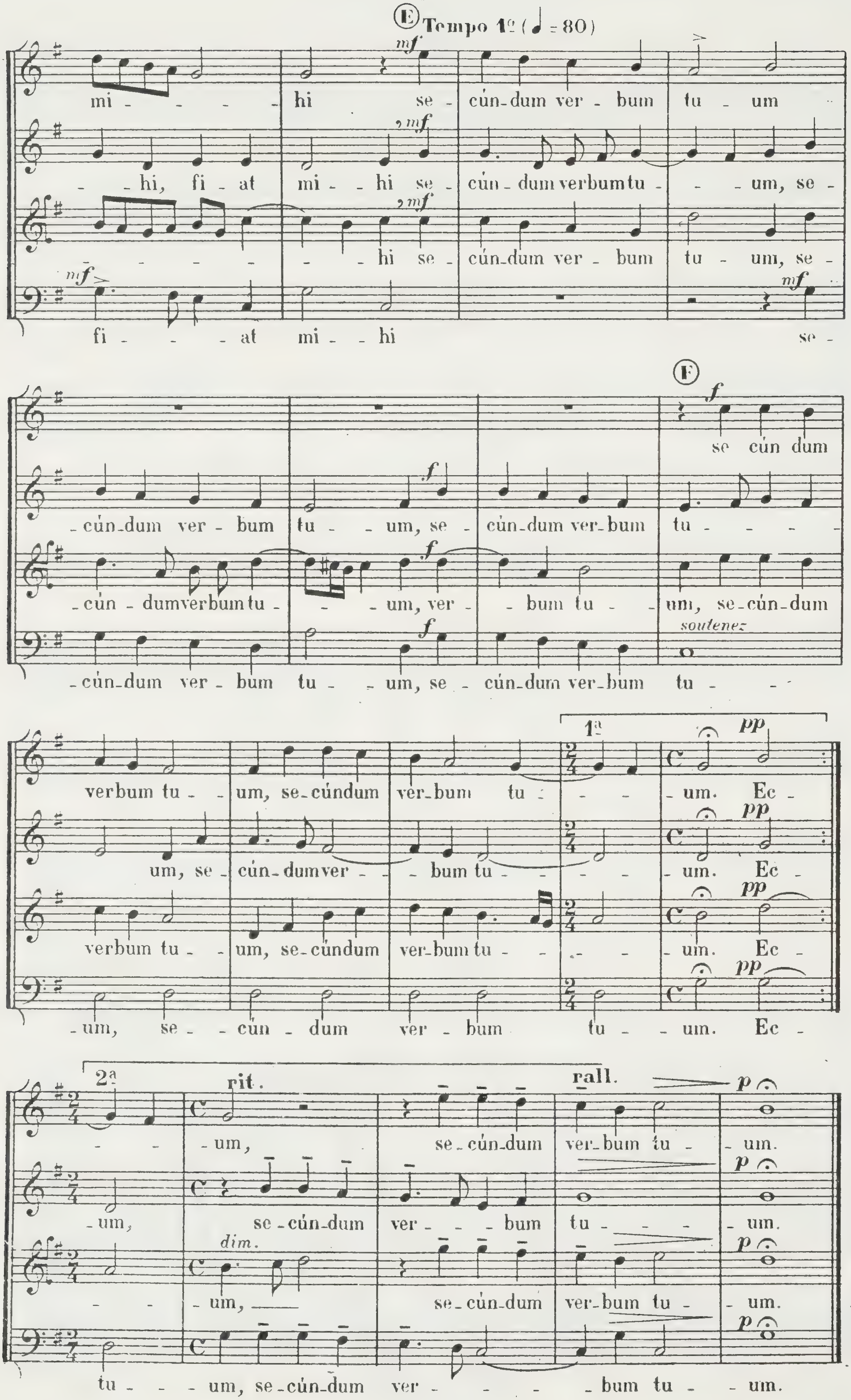
LEO HASLER (1564 - 1612)

Nº 41

Prix net 0f 25




B
-a ad An - - - - ge - lum, ad An - - - ge - lum, ad An -
ad An - ge - lum, di - xit Ma - ri - - a ad An - ge -
di - xit Ma - ri - a ad An - - - ge - lum, ad
-lum di - xit Ma - ri - - a ad An -
C
Piu lento (Modto ♩ = 69)
rit.
pp
sf
p
- - ge - lum. Ec - - ce an - cil - la Dó - - mi - ni, ec -
- lum, ad An - ge - lum. Ec - - ce an - cil - la Dó - - mi - ni, ec -
An - ge - lum. Ec - ce an - cil - la Dó - - mi - ni, ec -
- - ge - lum. Ec - - - ce an - cil - la Dó - - mi - ni, ec -
D
dim.
mf
- ce an - cil - la Dó - - mi - ni, fi - - - at
- ce an - cil - la Dó - - mi - ni, fi - - - at mi -
- ce an - cil - la Dó - - mi - ni, fi - - at mi -
- ce an - cil - la Dó - - mi - ni


E
Tempo 1º (♩= 80)
mi - - - - hi se - cún-dum ver - bum tu - um
- hi, fi - at mi - hi se - cún - dum verbum tu - - - um, se -
- - - - - - hi se - cún-dum ver - bum tu - um, se -
fi - - - at mi - - hi se -
F
se cún dum
- cún-dum ver - bum tu - - um, se - cún-dum ver-bum tu - - - -
- cún - dumverbum tu - - - um, ver - - bum tu - - um, se-cún-dum
soutenez
- cún-dum ver - bum tu - - um, se - cún-dum ver-bum tu - -
1ª
verbum tu - - um, se-cúndum ver-bum tu - - - - um. Ec -
um, se - cún-dumver - - bum tu - - - - - um. Ec -
verbum tu - - um, se-cúndum ver-bum tu - - - - - um. Ec -
- um, se - - cún - dum ver - bum tu - - um. Ec -
2ª
rit.
rall.
- - - um, se-cún-dum ver-bum tu - - um.
- um, se-cún-dum ver - - - bum tu - - - - - um.
dim.
- - - um, se-cún-dum ver-bum tu - - um.
tu - - - um, se-cún-dum ver - - - - - bum tu - - um.

Collection "PALESTRINA"

Nouveau Répertoire des "CHANTEURS de SAINT-GERVAIS"
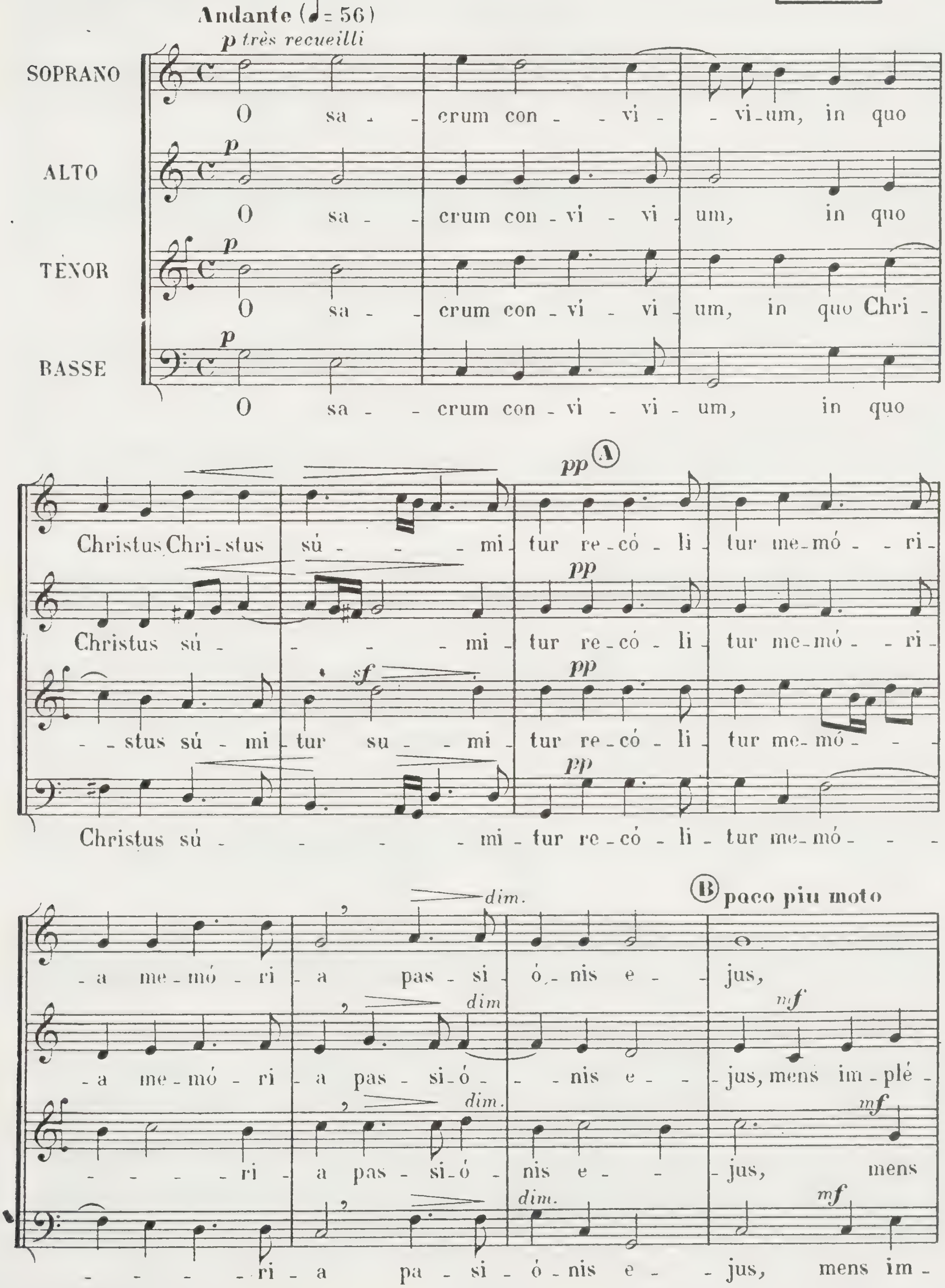
O SACRUM CONVIVIUM

MOTET A 4 VOIX MIXTES

GIUSEPPE ANT. BERNABEI
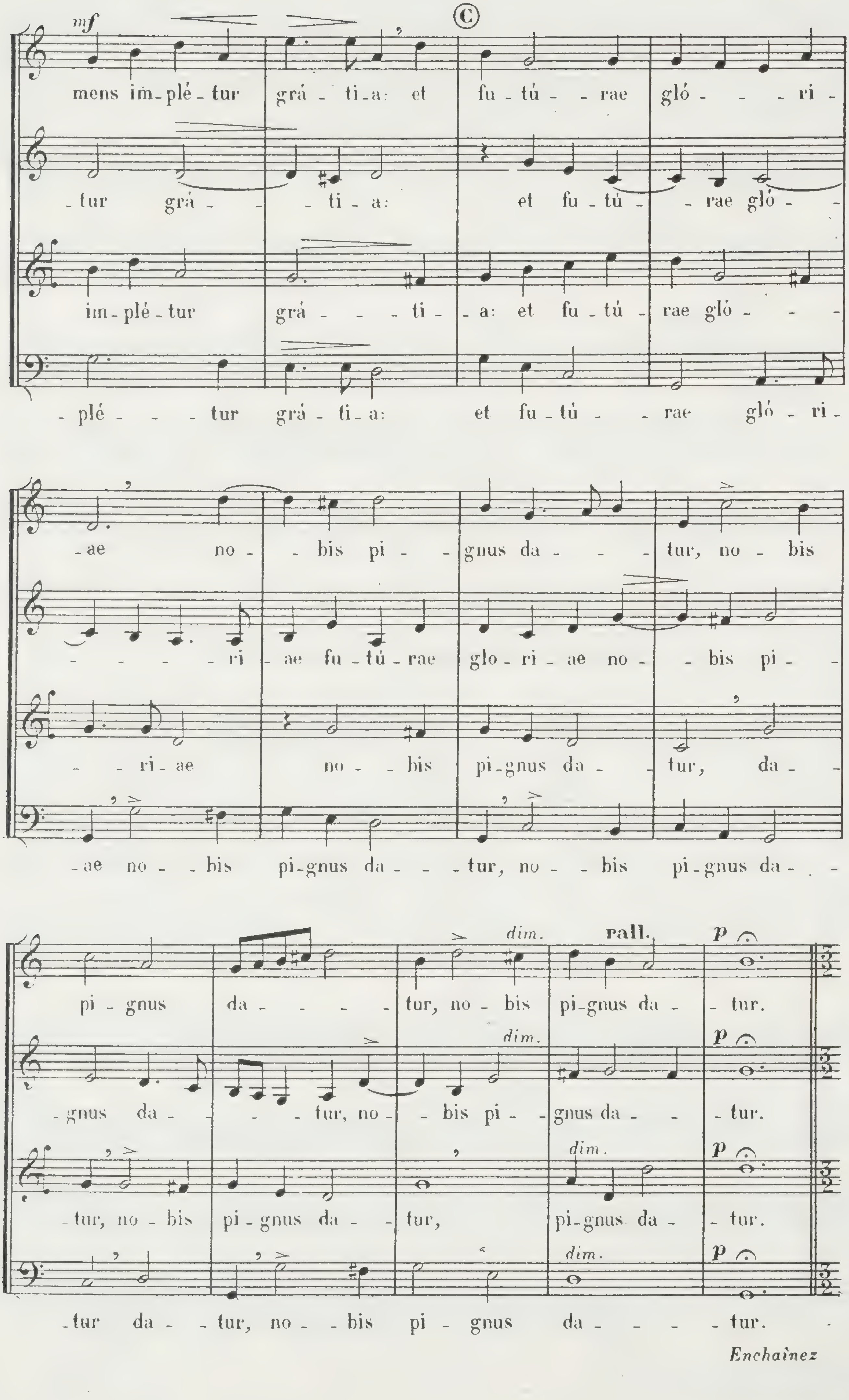
Nº 42

Prix net 0f30
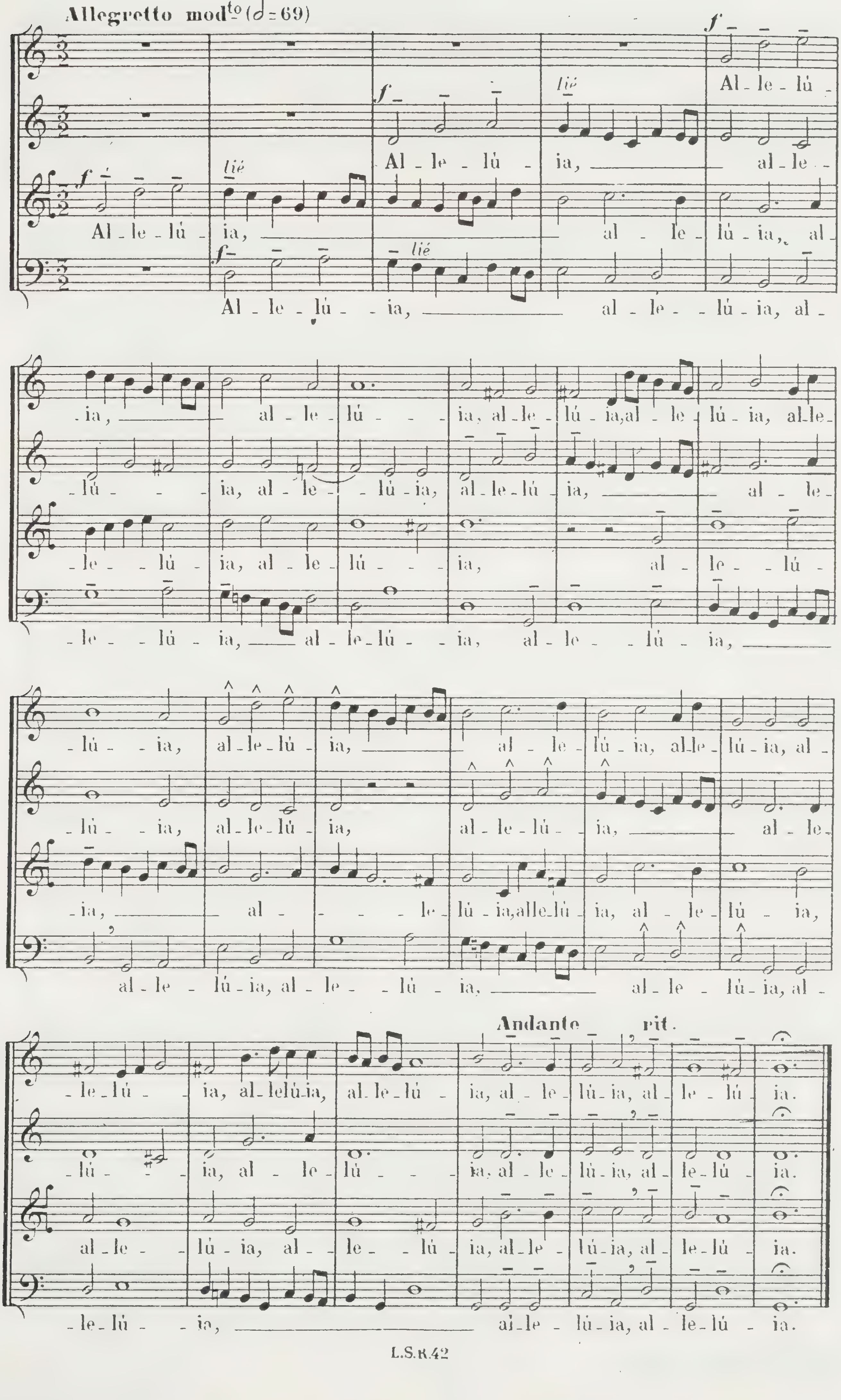


H. HERELLE & Cie Editeurs,
16, rue de l'Odéon, Paris

L.S.R.42


mf
C
mens im_plé_tur grá_ti_a: et fu_tú_rae gló_ri_
_tur grá_ti_a: et fu_tú_rae gló_
im_plé_tur grá_ti_a: et fu_tú_rae gló_
_plé_tur grá_ti_a: et fu_tú_rae gló_ri_
_ae no_bis pi_gnus da_tur, no_bis
_ri_ae fu_tú_rae glo_ri_ae no_bis pi_
_ri_ae no_bis pi_gnus da_tur, da_
_ae no_bis pi_gnus da_tur, no_bis pi_gnus da_
dim. rall. p
pi_gnus da_tur, no_bis pi_gnus da_tur.
_gnus da_tur, no_bis pi_gnus da_tur.
_tur, no_bis pi_gnus da_tur, pi_gnus da_tur.
_tur da_tur, no_bis pi_gnus da_tur.

Enchaînez

ALLELUIA


Allegretto mod^to (𝅗𝅥 = 69)
Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia,
Andante rit.
al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.
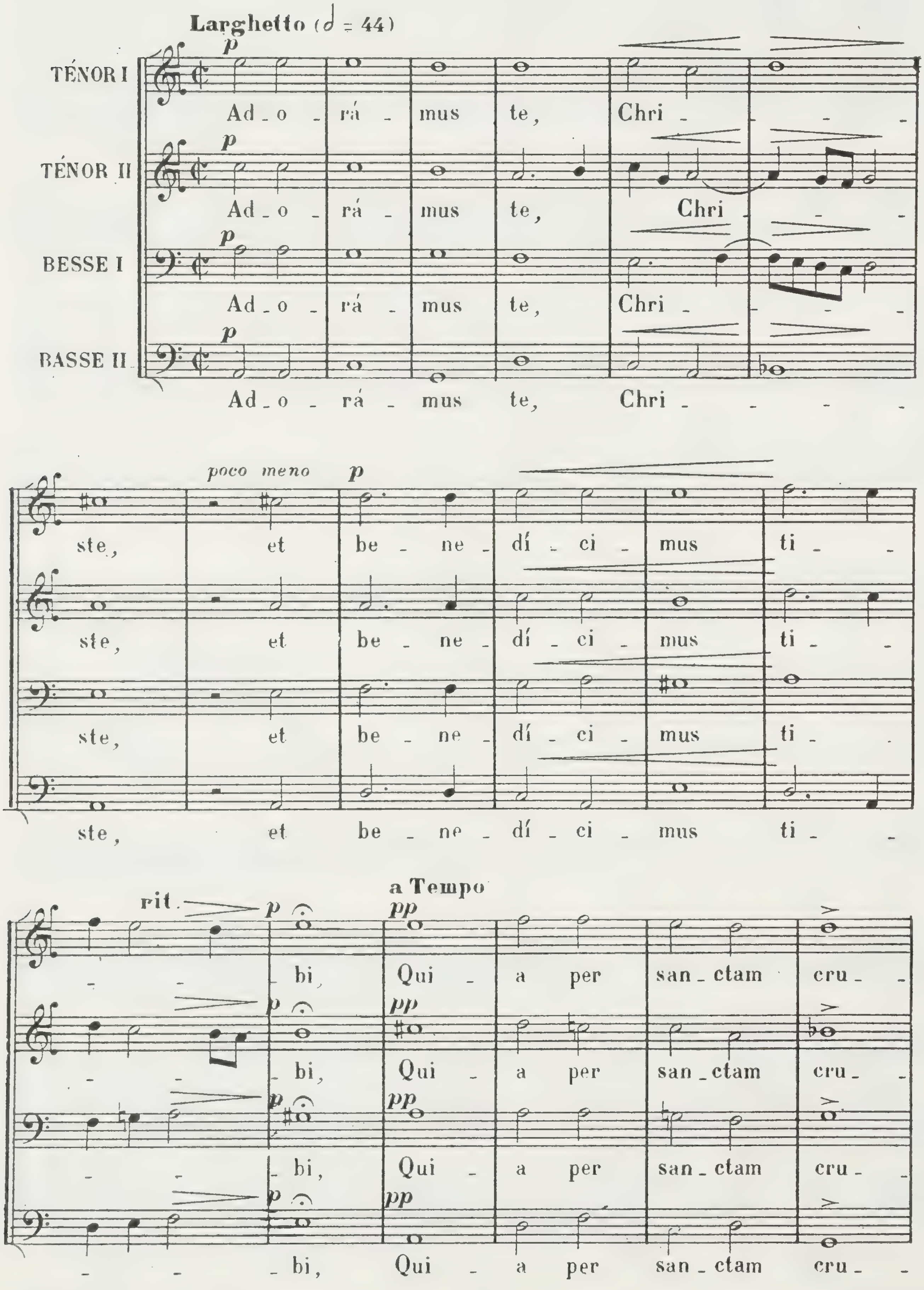
Collection PALESTRINA

Nouveau Répertoire des CHANTEURS de "SAINT-GERVAIS"
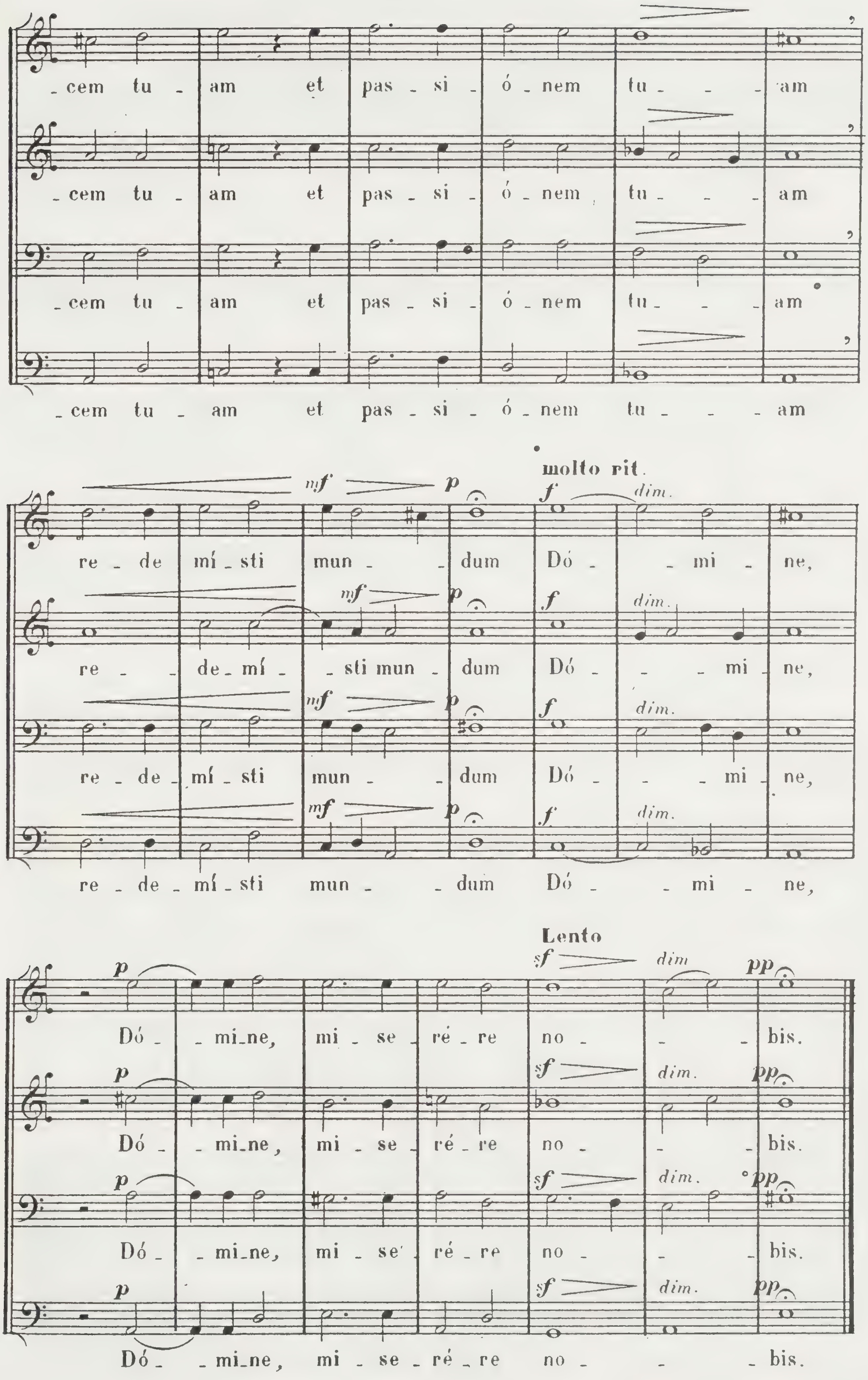
ADORAMUS TE

MOTET A 4 VOIX D'HOMMES

Nº 43	VINCENZO RUFFO (2de moitié du 16e Siècle)	Prix net 0f25



H. HERELLE & Cie Editeurs,
16, rue de l'Odéon, Paris


_cem tu _ am et pas _ si _ ó _ nem tu _ _ _ am
molto rit.
mf p f dim.
re _ de mí _ sti mun _ _ dum Dó _ _ mi _ ne,
re _ _ de _ mí _ _ sti mun _ dum Dó _ _ _ mi _ ne,
re _ de _ mí _ sti mun _ _ dum Dó _ _ mi _ ne,
Lento
p sf dim pp
Dó _ _ mi_ne, mi _ se _ ré _ re no _ _ _ bis.

Collection PALESTRINA

Nouveau Répertoire des CHANTEURS de "SAINT GERVAIS"

PANIS ANGELICUS
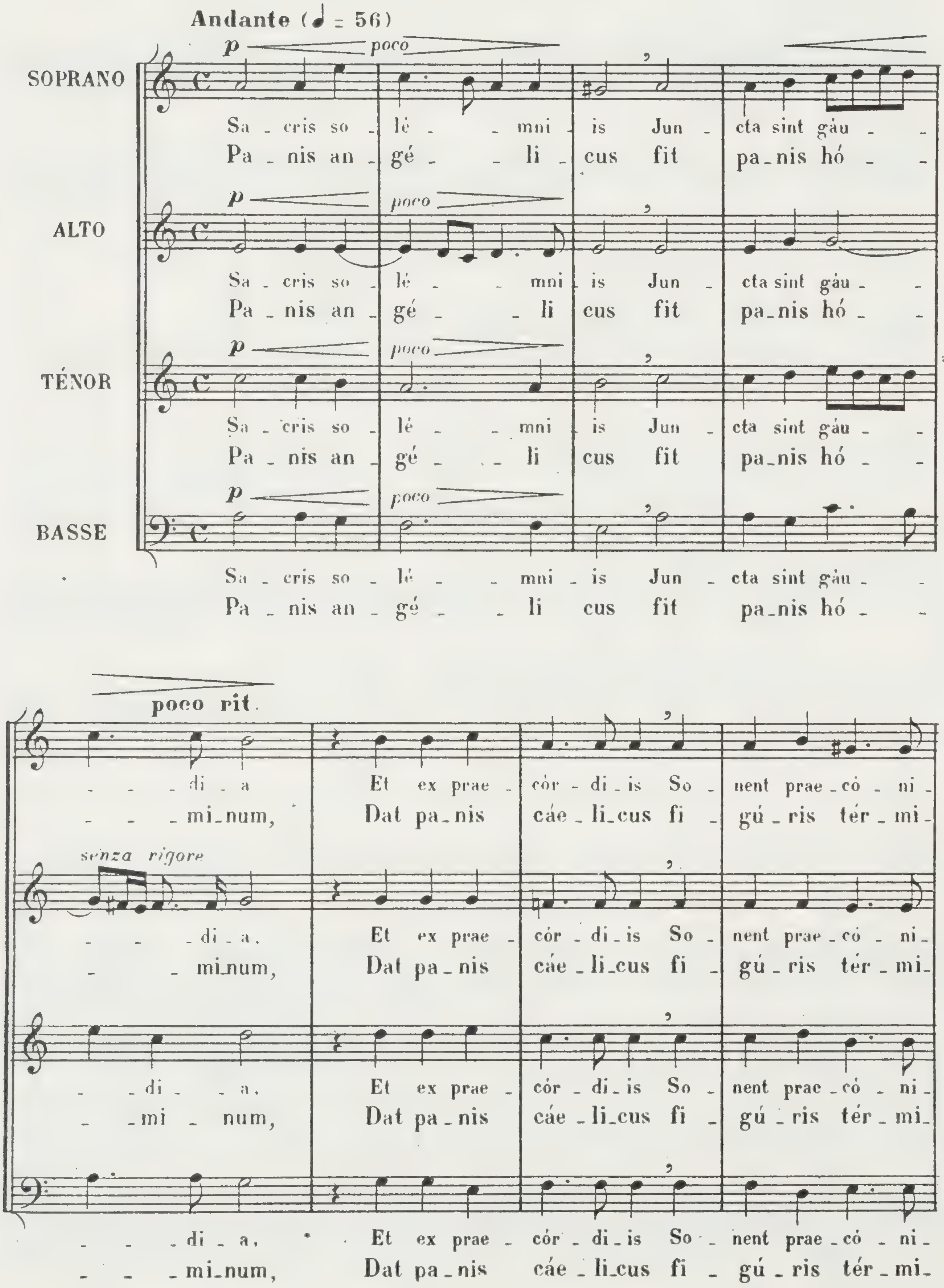
(*SACRIS SOLEMNIIS*)

MOTET À 4 VOIX MIXTES

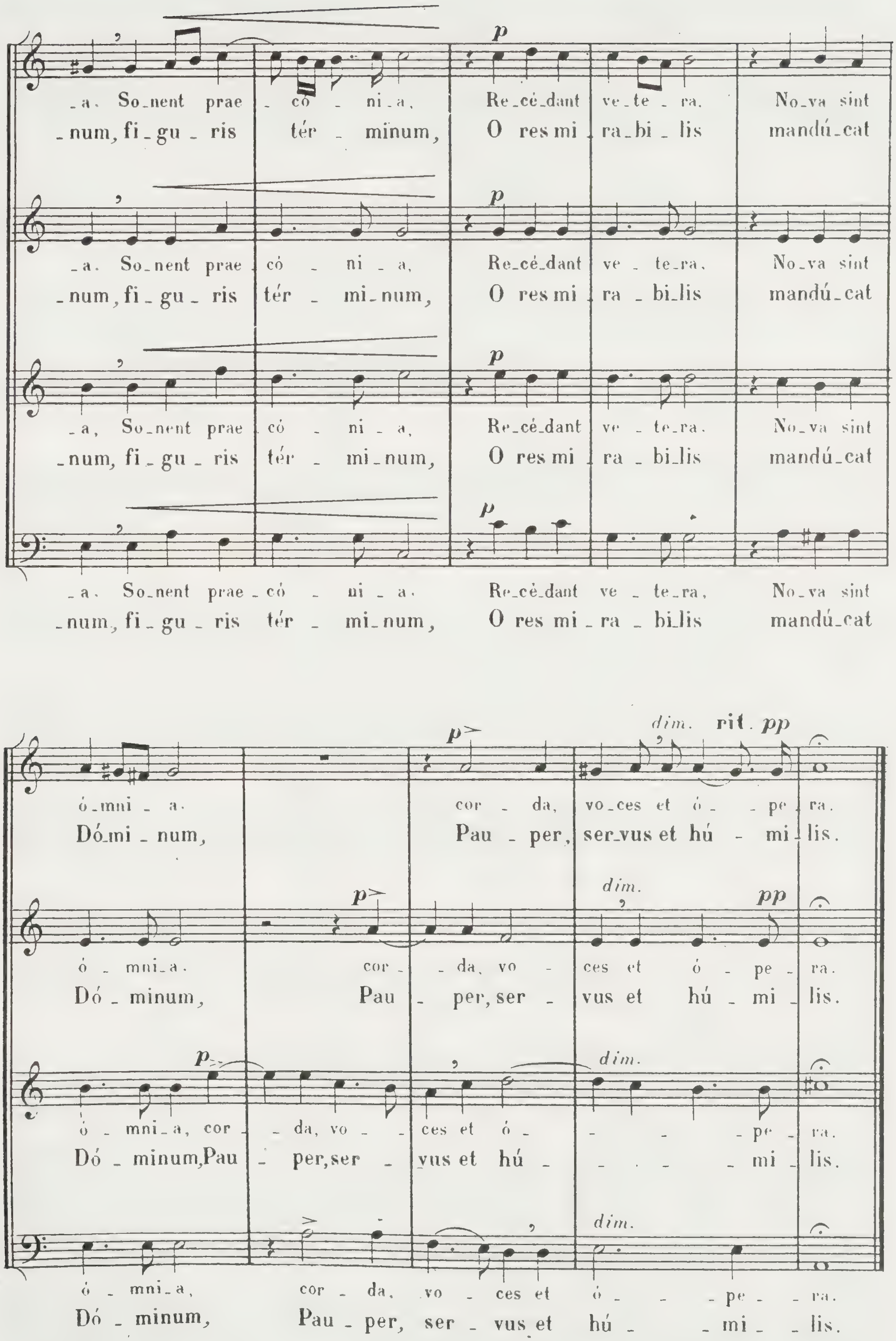
CLAUDIO GASCIOLINI

Nº 44

Prix net 0f25



H. HÉRELLE & Cie Editeurs,
16, rue de l'Odéon, Paris



p
_a. So_nent prae _cô _ ni_a, Re_cé_dant ve_te _ ra. No_va sint
_num, fi_gu _ ris tér _ minum, O res mi _ ra_bi _ lis mandú_cat
ó_mni _ a. cor _ da, vo_ces et ó _ _pe _ ra.
Dó_mi _ num, Pau _ per, ser_vus et hú _ mi _ lis.
dim.
rit.
pp

Collection PALESTRINA»

Nouveau Répertoire des CHANTEURS de"SAINT-GERVAIS»
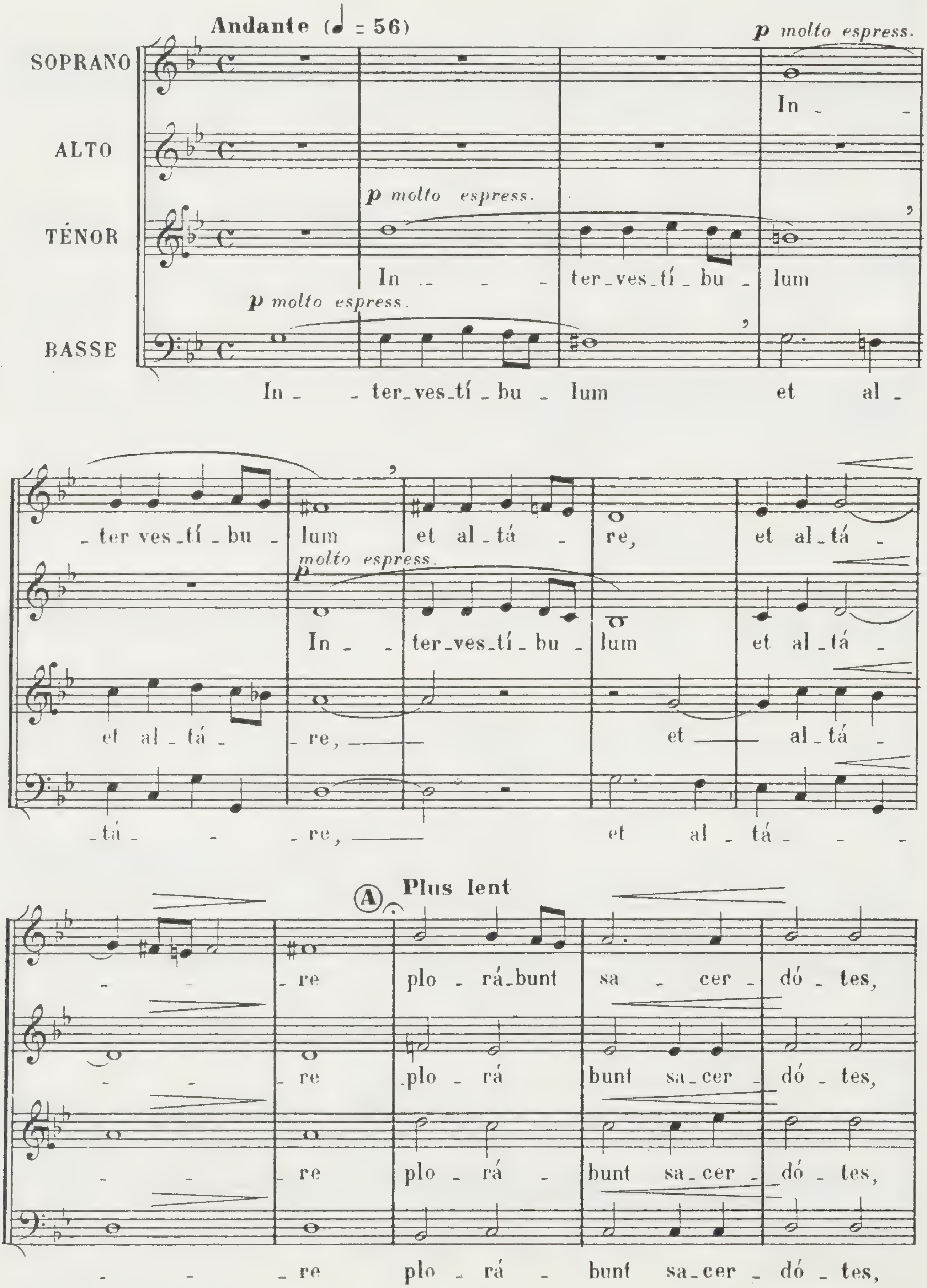
INTER VESTIBULUM
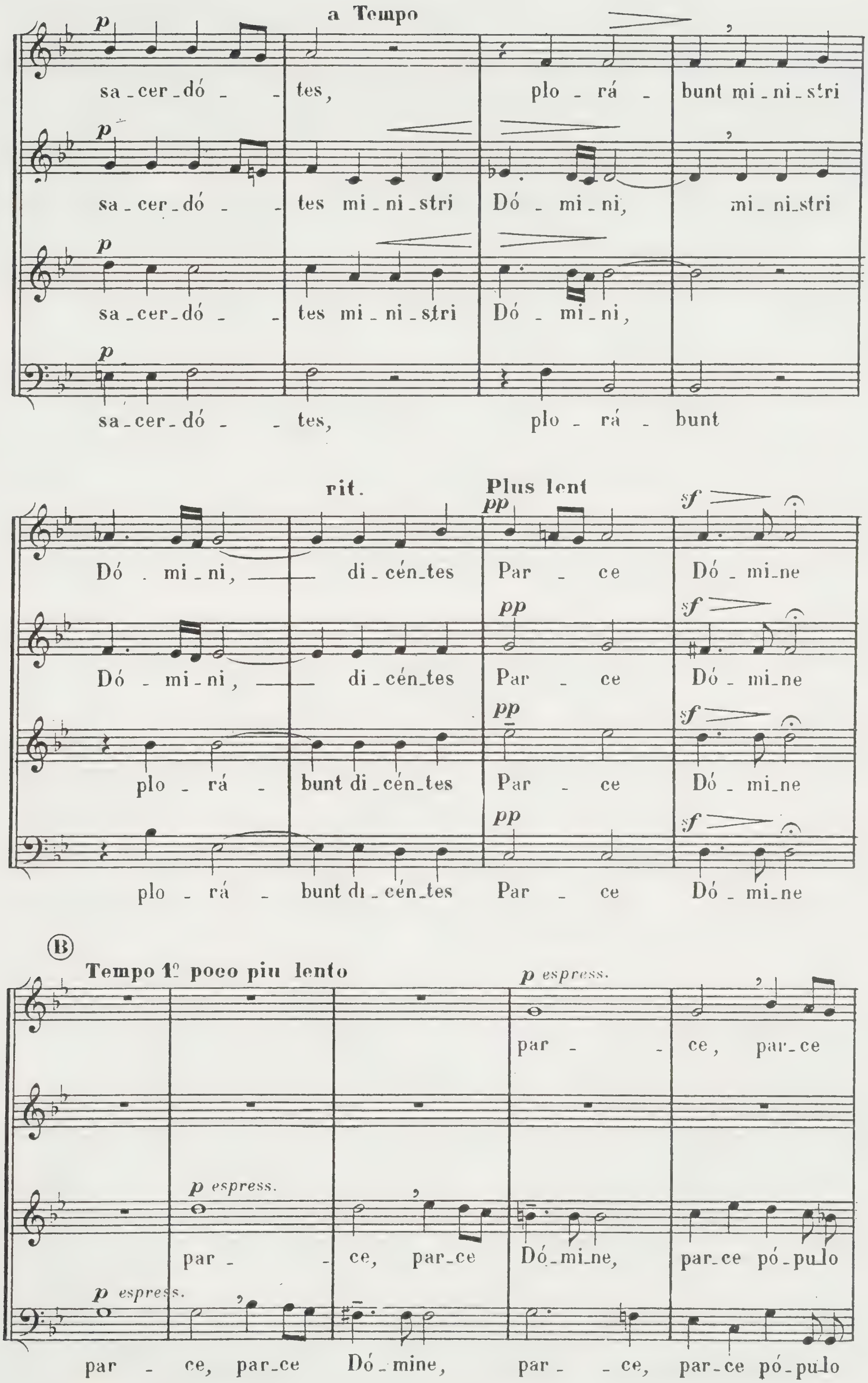
MOTET A 4 VOIX MIXTES
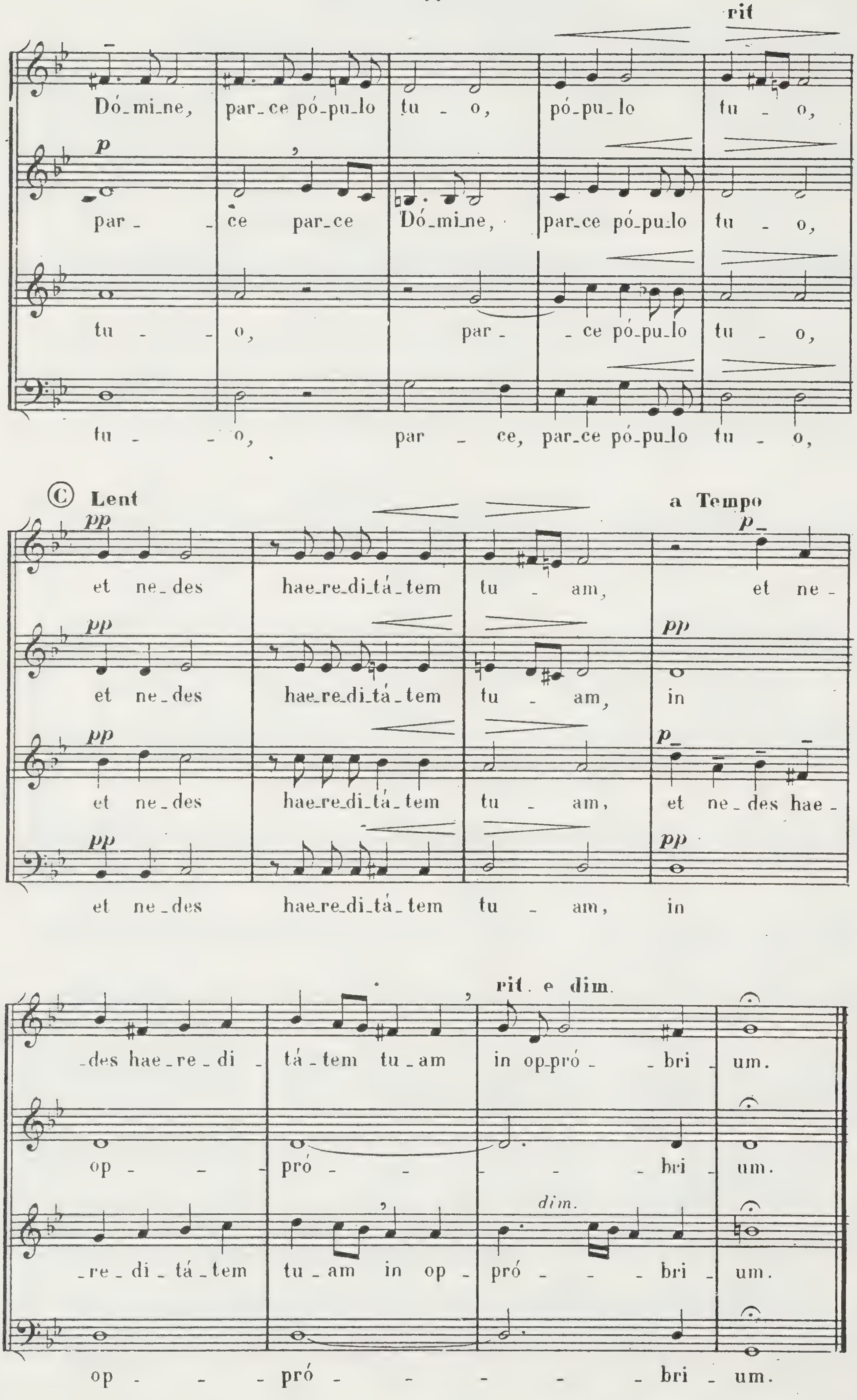
G. A. PERTI (1661-1756)

Nº45

Prix net 0f 30




a Tempo
sa-cer-dó - tes, plo-rá - bunt mi-ni-stri
sa-cer-dó - tes mi-ni-stri Dó-mi-ni, mi-ni-stri
sa-cer-dó - tes mi-ni-stri Dó-mi-ni,
sa-cer-dó - tes, plo-rá - bunt
rit.
Plus lent
Dó-mi-ni, di-cén-tes Par-ce Dó-mi-ne
Dó-mi-ni, di-cén-tes Par-ce Dó-mi-ne
plo-rá - bunt di-cén-tes Par-ce Dó-mi-ne
plo-rá - bunt di-cén-tes Par-ce Dó-mi-ne
B
Tempo 1º poco piu lento
p espress.
par - ce, par-ce
par - ce, par-ce Dó-mi-ne, par-ce pó-pulo
par - ce, par-ce Dó-mine, par - ce, par-ce pó-pulo


rit
Dó_mi_ne, par_ce pó_pu_lo tu _ o, pó_pu_lo tu _ o,
p
par _ _ ce par_ce Dó_mi_ne, par_ce pó_pu_lo tu _ o,
tu _ _ o, par _ _ ce pó_pu_lo tu _ o,
tu _ _ o, par _ ce, par_ce pó_pu_lo tu _ o,
Ⓒ Lent
a Tempo
pp
p
et ne_des hae_re_di_tá_tem tu _ am, et ne _
et ne_des hae_re_di_tá_tem tu _ am, in
et ne_des hae_re_di_tá_tem tu _ am, et ne _ des hae _
et ne_des hae_re_di_tá_tem tu _ am, in
rit. e dim.
_des hae_re_di _ tá_tem tu_am in op_pró _ _ bri _ um.
op _ _ _ pró _ _ _ bri _ um.
dim.
_re_di_tá_tem tu_am in op _ pró _ _ _ bri _ um.
op _ _ _ pró _ _ _ _ _ bri _ um.

PREMIER VOLUME

1.	**Palestrina (G.-P. da).**	*O bone Jesu,* à 4 voix mixtes	0.25
2.	**Lassus (O. de)**	*Sancta Maria,* à 4 voix mixtes	0.25
3.	**Pittoni (G. O.).**	*Adoramus te,* à 4 voix égales	0.25
4.	**Vittoria (T.-L. da**	*Passion selon Saint-Mathieu,* à 4 voix mixtes	1.00
5.	—	*Tantum ergo,* à 4 voix mixtes	0 25
6.	**Lassus (O. de)**	*Fulgebunt justi,* à 2 voix égales	0.25
7.	**Vittoria (T -L. da)**	*Monstra te esse Matrem,* à 3 voix égales	0.25
8.	**Palestrina (G.-P. da).**	*Salvator Mundi,* à 4 voix mixtes	0.50
9.	—	*Messe « Iste Confessor »,* à 4 voix mixtes	1.00
10.	—	*Verbum caro,* à 4 voix mixtes	0.25
11.	**Vittoria (T.-L. da)**	*Beata quoque agmina,* à 4 voix mixtes	0.25
12.	**Palestrina (G.-P. da).**	*Salve Regina,* à 4 voix égales	0.50
13.	**Lassus (O. de)**	*Beatus vir,* à 2 voix égales	0.25
14.	**Palestrina (G.-P. da).**	*Sub tuum,* à 4 voix égales	0.30
15.	**Anerio (F.).**	*Libera me,* à 4 voix mixtes	0.35
16.	**Vittoria (T -L. da)**	*Verbum caro,* à 3 voix égales ou mixtes	0.30
17.	**Gallus (J.).**	*O Salutaris,* à 4 voix mixtes	0.35
18.	**Palestrina (G -P. da).**	*Confitemini,* à 4 voix égales	0.30
19.	**Lassus (O. de)**	*Adoramus te,* à 3 voix égales	0.25
20.	**Palestrina (G.-P da).**	*Lauda Sion — Bone Pastor,* à 4 voix mixtes	0.35
		Les 20 Nos, réunis en un volume broché	6.00

TROISIÈME VOLUME

46.	**Palestrina (G.-P. da).**	*Messe « Æterna Christi munera »,* à 4 voix mixtes	1.25
47.	**Scarlatti (A.)**	*Exultate Deo,* à 4 voix mixtes	0.30
48.	**Lassus (O. de).**	*Sicut rosa,* à 2 voix égales	0.25
49.	**La Rue (P. de)**	*O Salutaris,* à 4 voix égales	0.25
50/51.	**Palestrina (G.-P. da).**	*Jesu rex admirabilis,* à 3 voix mixtes. *O Redemptor,* à 4 voix mixtes	0.25
52.	**Gallus (J).**	*Christus factus est,* à 4 voix mixtes ou égales	0.25
53.	**Gallus (J.).**	*De cœlo veniet,* à 4 voix d'hommes	0.30
54.	**Bernabei (G.-A.)**	*Alleluia,* à 4 voix mixtes	0.25
55.	**Lassus (O. de)**	*Beatus homo,* à 2 voix égales	0.25
56.	**Nanini (G.-M.)**	*Hic est beatissimus Evangelista,* à 3 voix mixtes	0.30
57.	**Palestrina (G.-P. da).**	*Isti sunt viri sancti,* à 4 voix mixtes	0.40
58.	**Andréas (C.).**	*Ps. Dixit Dominus,* à 4 voix mixtes	0.25
59.	**Russo (V.)**	*Ps. Beatus vir,* à 4 voix mixtes.	0.25
60.	**Viadana (L).**	*Ps. Laudate Dominum,* à 4 voix mixtes, ou égales	0.25
61.	**Auctor Ignotus**	*Magnificat,* à 4 voix mixtes	0.25
		Les Nos 58-59-60 et 61 réunis.	0.60
62.	**Crocé (G).**	*Benedicam Dominum in omni,* à 4 voix égales	0.25
63.	**Costantini (A.)**	*Confitemini Domino,* à 3 voix égales	0.30
64.	**Nanini (G.-M).**	*Laetamini in Domino,* à 3 voix égales	0.15
65.	**Pitoni (G.-O.).**	*Laudate Dominum in sanctis ejus,* à 4 voix mixtes	0.30
66.	**Gabrieli (A.).**	*Filiæ Jerusalem,* à 4 voix mixtes	0.30
67.	**Anerio (F.).**	*Sicut cedrus exaltata sum,* à 4 voix mixtes	0.30
68.	**Palestrina (G.-P. da).**	*Valde honorandus est,* à 4 voix mixtes	0.40
69.	**Lassus (O. de).**	*Justi tulerunt spolia,* à 2 voix égales	0.25
70.	—	*Christus resurgens,* à 3 voix mixtes	0.30
		Les 25 Nos réunis, en un volume broché	6.00